

Colégio Equipe – 2026

Quadro Resumo do Planejamento de Ensino – Curso Temático Interséries

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Práticas em Linguagem de Cinema Prof. Moira Toledo	Que o estudante: - desenvolva um olhar compreensivo do cinema, que vá além da mera fruição dos filmes; - conheça mais sobre cinema documental e estruturas alternativas de ficção; - compreenda conceitos básicos da linguagem cinematográfica ficcional e documental; - desenvolva projetos autorais individuais e em grupo, criando pontes com outros projetos da escola e com outras disciplinas; - estude as relações entre cinema e sociedade, privilegiando alguns elementos fundamentais: as obras e sua circulação; os artistas; o público; a cultura de massa; a memória e a História.	No primeiro semestre o curso se foca no universo da preservação e difusão audiovisual, de modo a mobilizar os estudantes a refletirem sobre os desafios e a importância da promoção da cultura audiovisual brasileira, com especial olhar para a produção escolar - a partir das diferentes etapas envolvidas na concepção e produção de um festival, o FITA. O curso se propõe a colocar em questão como, depois de mais de um século sendo produzido predominantemente por homens brancos heterossexuais cisgêneros, finalmente o cinema vem sendo experimentado e promovido por todos: jovens, mulheres, pessoas trans, pretos e pretas, indígenas, dentre outros grupos historicamente oprimidos, excluídos ou mal representados. No segundo semestre, o curso se volta à realização fílmica. Entrarão em contato o documentário e formatos alternativos de ficção, para compreender a natureza do que vem sendo produzido na atualidade, pelos múltiplos perfis que fazem ecoar suas vozes. Da mesma forma, poderão se inserir nesse contexto, com a realização de um trabalho autoral. Partindo sempre de experimentações práticas com celular na escola, em casa e pela cidade, trilhas de pesquisa, filmes exibidos em sala e orientação aos projetos, os estudantes conceberão e realizarão, individualmente ou em grupos, curtas metragens que serão exibidos para a comunidade escolar.	- Exibição e análise de curtas-metragens. - Debates coletivos. - Produção de festival de cinema escolar. - Realização de vídeos.