

Quadro Resumo do Planejamento de Ensino de Língua Portuguesa - 2ª série

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Português Prof. Iuri Pereira	Que os estudantes: a) Compreendam a literatura historicamente, para que possam refletir sobre sua própria condição na história do Ocidente. b) Relacionem a literatura com a história política e social e com a reflexão artística e filosófica. c) Possam produzir uma apropriação crítica do discurso literário e problematizar as contradições presentes na origem da história moderna no momento da expansão da cultura ocidental sobre o mundo. d) Desenvolvam sua capacidade argumentativa por meio da reflexão escrita e oral e de atividades em grupo.	a) Renascimento e Barroco; Novo Mundo: cartas e tratados do século XVI; Teatro e sátira em Gil Vicente; A épica portuguesa; Poesia barroca, século XVII; Prosa doutrinária: Antonio Vieira. b) Arcadismo; Poesia e convencionalismo; Tomás Antonio Gonzaga. c) Romantismo; O indivíduo como medida da verdade e do mundo; Nova noção de sujeito; Romantismo no Brasil: Identidade e Nacionalidade; “A ceifadora solitária”, de Wordsworth, “O infinito”, de Leopardi, “Metade da vida”, de Hölderlin, “I-Juca-Pirama”, de Gonçalves Dias. d) Realismo: Positivismo, século XIX; A hipótese experimental; O vocabulário biológico; <i>O romance experimental</i> (Zola), “Singular ocorrência”, “A cartomante” e “Pai contra mãe” (Machado de Assis). Situação de Machado de Assis. e) Leitura de obras para o vestibular Fuvest.	a) Aulas sobre temas gerais relacionados ao programa estético de cada período e sobre temas particulares, poemas, ensaios e narrativas. b) Mostra da maior diversidade possível de objetos literários, com a intenção de que se produza por esse contato uma ideia mais rica e complexa da literatura produzida em cada período. c) Leitura compartilhada em sala de aula para construir uma abordagem analítica e interpretativa, favorecer o debate entre os estudantes, que por um momento discutem um objeto textual particular amplamente compartilhado, e evidenciar as incidências do repertório individual na construção interpretativa. d) Retomada constante do fio condutor das escolas literárias e estilos de época, com ênfase nas limitações teóricas do modelo.