

Colégio Equipe – 2026

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 9º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Português Profª. Cecília Bergamin	Criar condições para que os estudantes: Amplos: Interpretem textos com objetividade e reflexão; Compreendam e utilizem a linguagem figurada; Observem e nomeiem os fenômenos da linguagem; Escrevam de forma consciente, trabalhando os elementos linguísticos adequados aos efeitos de sentido planejados. Específicos: Leiam narrativas, compreendendo como seus elementos produzem sentido em cada obra (personagem, tempo, espaço, foco narrativo, enredo e estilo); Reflitam sobre as motivações da escrita literária, seu poder crítico e transformador; Interpretem a relação da obra literária com a realidade, refletindo sobre o potencial revelador da imaginação; Compreendam o fluxo de consciência; Reconheçam a construção de conhecimento e a possibilidade crítica da literatura (adulta); Produzam textos próprios a partir de outros textos literários, num diálogo intertextual; Adquiram noções básicas de sintaxe do período simples e composto.	Tempo cronológico e tempo psicológico; Fluxo de consciência; Elementos da narrativa; Voz interior e imagens mentais; A forma literária: como contar determinada história? A verdade e a mentira na ficção. A construção ficcional como construção de conhecimentos sobre a realidade e ação transformadora; Análise e reflexão sobre língua e linguagem. Acentuação. Numerais, Pronomes, Preposições, Interjeições e Conjunções; Estudo do período simples: sujeito, predicado, objetos. Período composto: coordenação e subordinação.	Exposição e discussão de conteúdos linguísticos e literários; Leitura de O homem ilustrado, de Ray Bradbury. Tradução de Eric Novello; Leitura de Matadouro V, de Kurt Vonnegut. Tradução de Daniel Pellizzari; Leitura de Eu, robô, de Isaac Asimov,; Análise e discussão coletiva dos livros e vídeos compartilhados em sala; Exercícios de escrita; Produção de redações a partir das leituras: conto psicológico, “texto transformador”, ficção científica; Revisão dos próprios textos; Compartilhamento e socialização das produções autorais dos alunos; Exposição sobre temas gramaticais. Exercícios e produção textual orientada para a observação gramatical.