



Colégio Equipe – 2026

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 7º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Português Prof. Cecília Bergamin	Criar condições para que os estudantes: Desenvolvam um pensamento ético sobre a identidade individual e comunitária; Desenvolvam a capacidade de organização da argumentação escrita e oral; Deem continuidade à escrita de textos ficcionais, conscientes dos elementos que formam a narrativa (tempo, espaço, personagem, narrador, enredo e estilo); Sejam capazes de participar de debates, posicionando-se de forma consistente, apresentando propostas, defendendo e respeitando opiniões contrárias; Possam refletir, por meio da leitura, discussão e escrita de textos, sobre questões pertinentes à luta política da comunidade indígena; Desenvolvam o hábito de leitura motivado, ou seja, que deem sentido para o que leem; Continuem a formação de um repertório de leituras de obras de ficção e não ficção, iniciando uma reflexão sobre as diferentes formações culturais; Aprofundem o estudo da língua portuguesa, sua história e as diferentes raízes de sua construção; Por meio das leituras e das reflexões escritas, assim como exercícios de análise e uso da língua em diferentes contextos, aprimorem o domínio da norma culta em português; Possam inserir-se no mundo com uma consciência ética, capaz de humanizar as relações e as instituições em que estão e estarão inseridos ao longo da vida.	Variação linguística e preconceito linguístico; Formação de palavras: radicais, afixos, derivação, famílias de palavras; Classes gramaticais: substantivo, adjetivo, artigo, numeral, pronome; Acentuação e ortografia; Conjunções que colaborem com o discurso argumentativo: e também, mas também, contudo, ainda assim, nem assim, e outros; O uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como títulos, escolhas de palavras, construções metafóricas); Tese, formação de opinião e argumentos em textos argumentativos orais e escritos; Argumentação e contra-argumentação; Recursos de revisão do próprio texto: pontuação, ortografia, acentuação, uso de letras maiúsculas, paragrafação e vocabulário; Planejamento de texto ficcional e realização consciente dos elementos da narrativa: tempo, espaço, personagens, enredo, narrador e aspectos estilísticos; Cena e sumário;	Escrita inicial de uma cena que os apresente; Leitura de O pequeno príncipe, de Antoine de Saint-Exupéry; Discussão sobre o que torna um livro clássico; Produzir uma ficção que estabeleça um diálogo intertextual com o livro lido; Leitura do livro Tekoá, de Kaká Werá, para conhecimento e discussão sobre a visão de mundo guarani: seus conhecimentos, valores, mitos e rituais, sua relação com a natureza. Produção de um discurso crítico ao presente e utópico em relação a um futuro desejável para a humanidade. Leitura de Cem Dias entre Céu e Mar de Amyr Klink e a necessidade de planejar grandes empreendimentos; Produção de um texto sobre a realização de uma aventura planejada; Leitura do livro Frankenstein, de Mary Shelley, adaptado por Ruy Castro: a ética na ciência e na inclusão do diferente; “Tribunal”: debate entre as narrativas de Dr. Frankenstein e do “monstro”; Leitura compartilhada; Provas de verificação de leitura; Redações; Socialização da produção dos alunos; Aulas expositivas; Exercícios de gramática e de escrita; Atividades avaliativas de gramática com consulta ao caderno.