

Colégio Equipe – 2026

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 8º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Música Prof. Marcelo Leal	Criar condições para que os estudantes: Objetivos amplos: Compreendam a música como linguagem e ampliem a escuta crítica; Compreendam a Música como fenômeno histórico, social e midiático; Pesquisem, pratiquem e façam crítica musical, Objetivos específicos: Ampliem a escuta sensível, analítica e contextualizada; aprofundem a compreensão dos elementos estruturais da música (ritmo, melodia, timbre, forma e organização sonora); consolidem a leitura e escrita musical elementar; investiguem o conceito de música popular e suas distinções e aproximações com a música erudita; desenvolvam vocabulário técnico e capacidade de análise comparativa. Compreendam a Música como fenômeno histórico, social e midiático, entendendo-a como produção cultural situada historicamente; saibam alguns momentos históricos da música ocidental, analisem as transformações tecnológicas e sociais que culminaram na formação da cultura pop; investiguem as relações entre música, indústria cultural, mídia, identidade juvenil e globalização. Desenvolvam práticas vocais e sonoras coletivas; apliquem conhecimentos teóricos em análises estruturais; realizem pesquisas orientadas sobre fenômenos da cultura pop (com destaque para boy bands e produções contemporâneas); produzam apresentações orais e performáticas; exercitem autonomia, colaboração e argumentação fundamentada.	Conceito de música popular e relações com música erudita; função social da música ao longo da história; percurso histórico da música ocidental (do cantochoão medieval à contemporaneidade); transformações tecnológicas e circulação midiática da música. Matrizes afro-diaspóricas e contribuições para as músicas das Américas; Negro Spirituals, Blues, Jazz e Black Music; influências latino-americanas (Rumba, Merengue, Salsa, Samba, Reggae e outros desdobramentos). Indústria cultural e cultura de massa; formação da Cultura Pop no século XX; rádio, televisão, videoclipe e mercado fonográfico; estrutura formal da canção pop (verso estribilho- ponte). Fenômeno das boy bands no cenário internacional e nacional (como The Monkees, Backstreet Boys e BTS); artistas que consolidaram a estética pop global, suas vidas, obras e legado como Michael Jackson e Madonna; impacto cultural, performático e midiático. Tecnologia, produção musical, streaming, identidade, representatividade e juventude na música contemporânea.	Aulas expositivas dialogadas; escuta orientada; leitura e escrita musical elementar aplicada; práticas vocais, rítmicas e instrumentais coletivas; estudos de caso (artistas, movimentos e fenômenos midiáticos); produção de playlists comentadas, podcasts curtos e análises de letras; seminários; apresentações em grupo; com voz, corpo e percussão básica; debates mediados e rodas de conversa; registros reflexivos autoavaliação processual