

Colégio Equipe – 2026

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 7º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Música: Prof. Marcelo Almeida Leal	Ampos: Criar condições para que os estudantes: Aprofundem a escuta ativa e a percepção auditiva; Compreendam a música como fenômeno histórico-cultural; Desenvolvam uma prática vocal e rítmica; Façam pesquisas dirigidas e partilhem seus aprendizados com colegas. Específicos: identifiquem e analisem elementos estruturais da música (ritmo, melodia, harmonia, forma e timbre); consolidem leitura rítmica elementar e solfejo aplicado; reconheçam estruturas formais recorrentes no Blues e no Rock; ampliem vocabulário técnico e capacidade de análise comparativa. Estudem o Rock como eixo estruturador da música popular contemporânea; estabeleçam relações entre música, juventude, identidade, indústria cultural e transformações políticas, incluindo segregação racial, contracultura e Guerra do Vietnã, bem como desdobramentos no contexto brasileiro. Desenvolvam prática vocal e rítmica coletiva; apliquem leitura musical em repertório contextualizado; realizem pesquisas orientadas sobre artistas, bandas e movimentos do Rock nacional e internacional;	Raízes afro-americanas do Rock: escravidão negra nos Estados Unidos; cantos africanos, Negro Spirituals, Gospel e Blues; identificação das blue notes; transição para Jazz e Rhythm and Blues. Nascimento do Rock and Roll e contexto histórico do pós guerra; juventude e cultura de massa; segregação racial; movimentos Beatnik e Hippie; Rock e contracultura; Rock nas trincheiras da Guerra do Vietnã; festivais, indústria cultural e circulação midiática. Estrutura musical do Rock: pulsação, subdivisão, leitura rítmica (semínima, mínima e colcheia), progressões harmônicas simples, forma canção, prática de solfejo e aplicação em repertório. Desdobramentos estéticos: Hard Rock, Heavy Metal, Punk Rock e Rock Psicodélico; intensidades, timbres e identidade sonora. Rock no Brasil: chegada do gênero nos anos 1950; Jovem Guarda; Tropicália; consolidação do Rock nacional nos anos 1980; relações entre música, mídia televisiva e contexto político-cultural.	Aulas expositivas dialogadas com contextualização histórica e sociocultural; Escuta orientada e análise musical crítica; comparação entre gêneros; práticas vocais e instrumentais coletivas; estudos de caso (artistas, bandas e movimentos); seminários em grupo; criação musical orientada; debates e rodas de conversa;