

Colégio Equipe – 2026

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 6º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Música Prof. Marcelo Almeida Leal	Criar condições para que os estudantes: Desenvolvam consciência auditiva e sensibilidade para o universo sonoro; Vivenciem práticas musicais envolvendo voz, corpo e instrumentos de percussão; Compreendam a música como linguagem artística e fenômeno cultural. Específicos: Criar condições para que o estudante: identifiquem e compreendam propriedades fundamentais do som (altura, duração, intensidade e timbre); diferenciem som, ruído, silêncio e música; explorem paisagens sonoras e reflitam sobre escuta crítica e poluição sonora; Iniciem a compreensão da organização musical básica. Desenvolvam coordenação rítmica, pulsação e leitura rítmica inicial; experimentem produção sonora com objetos e percussão corporal; participem de processos colaborativos de criação musical; integrem canto coletivo, movimento e performance. Ampliem repertório por meio da música mundial; analisem funções da música em diferentes contextos (trilhas sonoras, sonoplastia, dublagem); reconheçam a diversidade cultural e ancestralidade musical; estudem e executem a canção sul-africana <i>Shosholoza</i>.	Fundamentos da linguagem musical e percepção sonora; propriedades do som e escuta ativa; aparelho auditivo; conceitos sobre som, ruído, barulho e música; silêncio; poluição sonora; teoria musical introdutória (ritmo, pulso, compasso, figuras rítmicas e claves); famílias de instrumentos musicais e universo da percussão; apreciação musical; percussão corporal e exploração timbrística; voz humana, aparelho fonador e prática vocal; grupos vocais e prática musical coletiva; sonoplastia, trilhas sonoras e dublagem; música mundial e contextos culturais; processos de criação, apreciação e performance musical	Aulas expositivas dialogadas com contextualização histórica e cultural; escuta orientada e apreciação musical crítica; jogos sonoros e exercícios de percepção auditiva; práticas corporais, vocais e instrumentais; leitura rítmica e atividades de solfejo inicial; criação coletiva e experimentação sonora; projetos colaborativos e apresentações musicais; registros reflexivos e autoavaliação.