

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Inglês Literatura e Arte Prof. Paulo Ruiz	Que os estudantes, neste curso semestral: - Conheçam textos literários originais de autores de língua inglesa; - Leiam, analisem e discutam as obras de autores expressivos do período romântico da língua inglesa; - Estudem o Romantismo e sua influência no final do século XIX e nas vanguardas históricas do século XX na Inglaterra e nos EUA; - Produzam resenhas e textos dissertativos acerca dos temas abordados utilizando vocabulário e estruturas adequadas.	Parte I: O Romantismo no final do século XVIII e início do século XIX na Inglaterra e nos EUA: - autores: Introdução: Platão (<i>Phaedrus</i> - mito sobre a invenção da escrita); W. Blake (<i>The Marriage of Heaven and Hell</i>, <i>Songs of Innocence</i> e <i>Songs of Experience</i>); S. T. Coleridge (<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>) e Lord Byron (<i>Childe Harold's Pilgrimage</i> e <i>Selected Poetry</i>). Parte II: O Romantismo na Inglaterra e nos EUA em meados do século XIX: - autores: J. Fenimore Cooper (<i>The Last of the Mohicans</i>) e H. Melville (<i>Moby-Dick</i>). A influência do Romantismo no final do século XIX e início do século XX: - autores: A. Tennyson (<i>Collected Poems</i>); T.S. Eliot (<i>Hollow Man</i>). Encerramento: Higinio/M. Heidegger: mito sobre a deusa <i>Cura</i>.	- Aulas expositivas; - Trabalhos individuais, em duplas e em grupos; - Discussões coletivas e Apresentações Oraís; - Filmes, prática oral e redação; - Leitura, compreensão e interpretação de textos literários.