

Colégio Equipe – 2026

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 9º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Artes Cênicas Prof. Caio Paduan	Espera-se que o aluno seja capaz de: Construir conhecimentos acerca da arte performática relacionados à sua estrutura, história e artistas; Compreender singularidades do processo de criação nas Artes Cênicas nas suas dimensões artística e técnica; Perceber, propor e experimentar, individual e coletivamente, diferentes procedimentos de criação nas linguagens cênicas; Exercitar a capacidade de percepção e escuta de si, do outro, do grupo e do espaço, desenvolvendo estratégias pertinentes a um processo de criação coletiva.	Estudos sobre performance: - Vanguardas artísticas do século XX: futurismo, concretismo e suprematismo (vanguardas russas); - A ideia de performance e a poética de diferentes artistas: Marina Abramovic (Sérvia), Yoko Ono (Japão), Eleonora Fabião (Brasil), Senga Nengudi (EUA), Matthew Barney (EUA), William Pope.L (EUA); - Criação de projetos e experimentos individuais em performance. Criação coletiva de espetáculo: - Estratégias de criação e planejamento: pré-produção, produção e ensaios; - Estudos cênicos e teóricos sobre o tema escolhido para abordagem; - Grupos de trabalho para desenvolvimento dos elementos da cena: direção, dramaturgia, iluminação, figurino, cenografia e sonoplastia.	Aulas expositivas; Estudos cênicos sobre performance e teatralidades contemporâneas; Propostas de criação individual e coletiva explorando temas de interesse e diferentes formas de expressão cênica; Registro individual das atividades desenvolvidas na forma de caderno de criação; Avaliação das atividades desenvolvidas e conversas sobre os trabalhos produzidos; Apreciação de obras ligadas à arte performática.