

Colégio Equipe – 2026

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 7º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Artes Cênicas Prof. Caio Paduan	Espera-se que o aluno seja capaz de: Mobilizar o corpo de forma integral para a construção de práticas coletivas de Dança a partir do estudo dos elementos fundamentais da linguagem: corpo, tempo e espaço; Compreender os elementos envolvidos na leitura de uma cena de Dança traçando paralelos com outras linguagens artísticas (literatura, poesia e Teatro); Contextualizar e elaborar críticas a obras de Dança a partir de conhecimentos historiográficos e dramatúrgicos; Observar, apreciar e discutir sobre os trabalhos realizados pela turma usando conceitos e referências estudadas; Elaborar registros individuais sobre as experiências desenvolvidas em aula.	Estudos sobre a ideia de Dança: - Principais características e singularidades da linguagem da Dança; - O pensamento de Corpo, Movimento, Espaço e Tempo na poética de diferentes artistas da Dança: George Balanchine (Rússia/EUA), Kazuo Ohno (Japão), Akram Khan (Inglaterra/Bangladesh) Pina Bausch (Alemanha), Ohad Naharin (Israel), Regina Advento (Brasil), Germanie Acony (Senegal), Alvin Aley (Estados Unidos), Mercedes Bastista (Brasil). Estudos sobre a práticas da Dança: - Maratona Cênica - estudos de elementos da cena de dança: Tempo (velocidades), Espaço (formas) e Corpo (gestos e movimentos); - Entradas e Saídas – estudos sobre princípios de composição na dança: padrões e variações, continuidades e descontinuidades. - Percepção de si, do outro e do espaço; - Exercícios de composição coletiva. Relação Dança e Cultura: - O Xondaro dos Guarani Mbya.	Jogos, exercícios e práticas coletivos de relação corpo, tempo e espaço (Maratona Cênica); Composição coletiva como síntese de aprendizagens; Aulas expositivas sobre a linguagem da Dança e seu desenvolvimento na história; Registro individual diário das atividades desenvolvidas; Apreciação de espetáculos de Dança. Participação no projeto interdisciplinar (Estudo de Campo) no estudo de relações entre Dança e a Cultura Indígena.