

Colégio Equipe – 2026

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 6º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Artes Cênicas Prof. Caio Paduan	Espera-se que o aluno seja capaz de: Mobilizar o corpo de forma integral para a prática cênica, estudando diferentes formas teatrais e elaborando perguntas sobre a importância da imaginação neste processo. Exercitar a imaginação em sua dimensão coletiva enquanto operador fundamental da linguagem teatral; Compreender duas funções que compõem um evento teatral - fazer e assistir - experimentando os dois lugares e percebendo de que forma eles interagem na linguagem do Teatro. Observar, apreciar e discutir os trabalhos realizados pelos colegas a partir dos conceitos estudados em aula; Elaborar registros individuais sobre as experiências desenvolvida em aula.	Estudos sobre a ideia de Teatro: - As origens grega da palavra TEATRO e seu significado em outras culturas; - Panorama das formas teatrais e teatralidades em diferentes épocas e culturas, com ênfase na relação dos Griots com a palavra (Burkina-Faso e Mali), a musicalidade do narrar no Pansori (Coreia do Sul) e diferentes formas de animação (Brasil e Argentina). Estudos sobre Imagem: - Cenas e improvisos com objetos reais e imaginários; - Teatro de Animação e Teatro de Sombras; - Improvisos com máscaras expressivas. Estudos sobre Narração: - Diferenças entre narrar e informar; - Cuidados com as palavras na relação com a cena;	Jogos teatrais; Improvisos explorando a utilização de objetos reais e imaginários; Criação de cenas a partir da narração de mitos de diferentes culturas; Aulas expositivas sobre os teatros do mundo; Registro coletivo das atividades desenvolvidas (Recordações); Avaliação das atividades desenvolvidas e conversas sobre as cenas produzidas; Apreciação de espetáculos teatrais. Participação no projeto interdisciplinar (Pasta Vermelha) com aulas sobre os mitos de origem do mundo.