

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Redação Profª. Luana Almeida</p>	<p>Que o estudante:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Domine técnicas de redação próprias do texto em prosa; ● Desenvolva, compreenda e aplique a percepção do ritmo do texto em prosa e da pontuação como recurso expressivo; ● Perceba e vivencie as diferenças entre narrativa e ensaio; ● Busque conceitos e dados como base para suas argumentações; ● Exercite o trabalho disciplinado e bem organizado, utilizando sua pasta / seus arquivos para isso; ● Desenvolva consciência de seu processo de aprendizagem de redação, da sua evolução e da superação das dificuldades de expressão; ● Afie o olhar para o mundo como material de criação; ● Escreva narrativas breves. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Os elementos básicos da narrativa: tempo, espaço, personagem e foco narrativo. ● Observação, descrição, reflexão, criação. ● Os sentidos do texto: a pontuação como produção de significado. ● Técnicas de estruturação e escrita do texto ficcional e dissertativo: diferenças e semelhanças. ● Ensaio. Estrutura do texto conceitual: introdução, desenvolvimento e conclusão. Escrita impessoal em 3ª pessoa, com formalidade adequada a textos de pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Propostas de exercícios e orientações de conteúdo. ● Socialização e comentários das produções dos estudantes. ● Exposições para o coletivo e orientações individuais. ● Utilização de pasta / arquivo para cada estudante. ● Orientação para leituras complementares. ● Orientação para pesquisas. ● Diário de imagens. ● “O Livro do Travesseiro” – escrita pessoal de um ‘livro do travesseiro’ ao modelo de Sei Shônagon. ● Escrita de narrativas breves. ● Escrita de Ensaio.