

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Português</p> <p>Profª Luana Chnaiderman de Almeida</p>	<p>Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquiram um hábito de leitura motivado, ou seja, que deem sentido para o que leem; - Possam não somente parafrasear o conteúdo dos textos lidos, mas que possam também: tecer comentários, relacionando o texto com suas próprias experiências e visões de mundo; analisar o texto, percebendo seu processo de construção e, por fim, interpretar o texto, desvendando sentidos figurados, intencionalidades, visões de mundo que todo texto apresenta; - Deem continuidade à formação de um repertório de leituras, passando por diferentes gêneros; - Por meio do estudo da gramática, aprimorem o domínio da escrita em português e possam ganhar fluência e autonomia para a expressão escrita e oral em diferentes contextos; - Possam inserir a si no mundo por uma consciência ética que os torne capazes de humanizar as relações e as instituições em que estão e estarão inseridos ao longo da vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • As características da narrativa curta: teorias do conto. • A lógica interna do universo ficcional: foco narrativo, tempo, espaço e personagens. • A especificidade da escrita literária: metáfora e metonímia. • História e literatura: onde se encontram e onde se separam. • Estudo da frase e técnicas de pontuação. • As características do romance: construção e desenvolvimento de uma história longa. • O estudo das personagens esféricas: de que maneira a experiência vivida transforma as personagens. • Uso do dicionário e técnicas de síntese e comentários sobre o texto lido. • Estudo das classes gramaticais. • Formalização da escrita: paragrafação, pontuação, ortografia e acentuação. • Formalização da escrita: a organização da página. Título, mancha do texto, caligrafia. • A criação literária: diferentes gêneros (diários, narrativas, enciclopédias fantasiosas, lendas e mitos). • A criação literária: relações entre tempo, espaço e personagem. • A jornada do herói? Estudo do arco narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita e ilustração, em conjunto com as disciplinas de História e Artes, de narrativas memorialísticas: estudo e prática de como narrar bem uma história. • Reflexão sobre a memória: análise do curta-metragem <i>A casa dos pequenos cubinhos</i>, dirigido por Kunio Katô, e do texto <i>Omelete de amoras</i>, de Walter Benjamin. • Leitura de <i>Leite do peito</i>, de Geni Guimarães. Análise das técnicas narrativas, conversas sobre memórias, sobre a época da Geni e as experiências que ela viveu. • Confecção, publicação, lançamento e socialização do livro da classe, com as narrativas memorialísticas de cada um. • Leitura comentada e analítica de <i>Os meninos da rua Paulo</i>, de Ferenc Molnár: análise e discussão sobre o arco narrativo percorrido pelas principais personagens – narrativa de crescimento, luta e conflito. • Uso do dicionário para a investigação de palavras novas. • Socialização de estratégias de leitura: post its, sublinhar, anotar e comentar o texto lido. • Rodas de conversa sobre decisões e ações das personagens. • Exercícios de classificação e compreensão do que são as classes gramaticais. • Escrita, socialização e reescrita de histórias curtas. • Leitura do romance <i>A história sem fim</i>. • Resposta à questão: Por que o Nada está tomando conta de Fantasia? • A pasta vermelha: trabalho multidisciplinar envolvendo História, Geografia, Artes, Ciências, Teatro e Música.