



DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Português Prof. Cecília Bergamin	<p>Criar condições para que os estudantes:</p> <p>Amplios</p> <ul style="list-style-type: none">● Interpretem textos com objetividade e reflexão;● Compreendam e utilizem a linguagem figurada;● Observem e nomeiem os fenômenos da linguagem;● Escrevam de forma consciente, trabalhando os elementos linguísticos adequados aos efeitos de sentido planejados. <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none">● Leiam narrativas, identificando seus elementos e as formas especiais de realizá-los em cada obra (personagem, tempo, espaço, foco narrativo, enredo e estilo);● Reconheçam os efeitos de sentido produzidos no interior de obras literárias e interpretem sua relação com a realidade;● Iniciem-se no reconhecimento do potencial crítico e da construção de conhecimento que a literatura (adulta) oferece;● Produzam textos próprios a partir de outros textos literários, num diálogo intertextual;● Adquiram noções básicas de sintaxe do período simples e composto.	<ul style="list-style-type: none">● Tempo cronológico e tempo psicológico;● Fluxo de consciência;● Elementos da narrativa;● A verdade e a mentira na ficção. A construção ficcional como construção de conhecimentos sobre a realidade e ação transformadora;● Leitura de <i>O homem ilustrado</i>, de Ray Bradbury. Tradução de Eric Novello;● Leitura de <i>Matadouro V</i>, de Kurt Vonnegut. Tradução de Daniel Pellizzari;● Leitura de uma obra de ficção científica a ser escolhida a partir de uma lista de opções. (<i>Eu, robô</i>, de Isaac Asimov, <i>Admirável Mundo Novo</i>, de Aldous Huxley, <i>Fahrenheit 451</i>, de Ray Bradbury e outros);● Leitura de <i>A Metamorfose</i>, de Franz Kafka;● Análise e reflexão sobre língua e linguagem. Verbos e finalização do estudo de classes gramaticais. Estudo do período simples: sujeito, predicado, objetos. Período composto: coordenação e subordinação.	<ul style="list-style-type: none">● Exposição e discussão de conteúdos linguísticos e literários;● Leitura compartilhada de trechos de romances, contos e poemas;● Análise e discussão coletiva dos textos e vídeos compartilhados em sala;● Exercícios de escrita;● Produção de textos a partir das leituras. Revisão dos próprios textos;● Compartilhamento das produções autorais dos alunos;● Exposição sobre temas gramaticais. Exercícios e produção textual orientada para a observação gramatical.