



Colégio Equipe – 2025
Quadro resumo do planejamento de ensino – 8º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Português Prof. Cecilia Bergamin	Criar condições para que os estudantes: • Aprofundem gradualmente a habilidade de leitura crítica; • Percebam e problematizem as relações entre literatura e sociedade; • Desenvolvam habilidades de escrita narrativa e aprimorem sua capacidade de autoavaliação, considerando os critérios de correção e adequação linguística, coesão e coerência, conforme o gênero e a intencionalidade do texto; • Percebam e possam usar conscientemente as formas de escrita adequadas ao gênero textual, levando em consideração o contexto, o público receptor e a intencionalidade do texto produzido; • Observem e nomeiem os fenômenos da língua e da linguagem.	• A crônica e a observação do mundo. O cotidiano como objeto da literatura; • Elementos da narrativa: A ironia e o humor; • A observação da sociedade como objeto da literatura. Desigualdade social. Luta por direitos; • Leitura de <i>Meio intelectual, meio de esquerda</i>, de Antonio Prata. • Leitura de <i>Marcivaldo ou as estações na cidade</i>, de Italo Calvino. Tradução de Nilson Moulin; • Leitura de <i>50 Poemas de revolta</i>, ou outra coletânea de poemas, disponível no momento da leitura (junho - agosto); • Leitura de <i>Torto Arado</i>; de Itamar Vieira Jr; • Conteúdos de análise e reflexão da língua. Variação linguística. Fonema, letra, sílaba. Acentuação. Ortografia. Estrutura e formação de palavras. Verbo. Advérbio. Preposição. Conjunção. Interjeição.	• Leitura crítica de crônicas de diferentes autores brasileiros; • Escrita de crônicas: trabalho de atenção ao cotidiano e de reflexão poética a partir das “pequenas coisas”; • Realização de um livro digital de crônicas. Preparação da apresentação na Mostra Literária; • Leitura de textos literários que abordam a desigualdade social; • Escrita de contos sociais e narrativas ficcionais com contexto sócio- histórico; • Revisão dos próprios textos; • Compartilhamento de leituras e análise crítica dos textos de colegas; • Exposição de conteúdos gramaticais, realização de exercícios e produções textuais para observação gramatical.