

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Música</p> <p>Profs. Rosana Araújo</p>	<p>Amplios: Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivenciem e reflitam sobre um repertório musical de épocas e estilos diferentes; ▪ Travem contato com a produção musical contemporânea e a discutam criticamente; ▪ Compreendam e se apropriem de aspectos fundamentais dos 4 parâmetros fundamentais do som (duração, altura, intensidade/dinâmica e timbre) com suas especificidades; ▪ Criem, ampliem e executem um repertório musical, utilizando o corpo – voz, percussão corporal, dança/movimento –, instrumentos musicais e objetos sonoros. ▪ Conheçam e desmistifiquem a rotina e a formação de um músico profissional, de forma a compreender a música como trabalho; ▪ Travem contato com a produção musical brasileira contemporânea e trabalhem um repertório a partir dela; ▪ Percebam as diferentes formas de estruturação do discurso musical e analisem o desenvolvimento de uma obra, de forma elementar; ▪ Discutam e avaliem criticamente uma obra musical; ▪ Componham pequenas peças musicais, refletindo sobre as qualidades do som e utilizando os conceitos estudados. 	<p>Vida de Músico (1º sem.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Papéis do mercado, do Estado e do público na produção musical; ▪ A experiência do trabalho em música; ▪ A música como atividade essencialmente coletiva; ▪ Coletividade, liderança e organização no fazer musical; ▪ A música como mercadoria e a indústria cultural; ▪ Fora do palco: o trabalho oculto da produção musical; ▪ O estudo formal da música: o percurso de formação de um músico; ▪ A fragilidade da divisão entre cultura erudita e popular; ▪ O contexto histórico e cultural do auge da MPB e sua situação atual; ▪ Critérios de avaliação da qualidade musical e sua problematização; ▪ Critérios de avaliação da qualidade musical e aspectos da indústria cultural e suas influências; ▪ Prática instrumental, vocal e corporal cênica. <p>GRITA GRIFA GRAFA GRAVA: Composição com ostinatos (2º sem.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Retomada dos quatro parâmetros do som; ▪ Forma musical, a música como discurso, motivo e variações; ▪ Ostinato na música popular e de concerto; ▪ Tensão e repouso; ▪ Polifonia, texturas musicais e divisão de vozes; ▪ A imagem como partitura e a dimensão sonora da poesia; ▪ A poesia concreta e a música do nosso tempo; ▪ A tecnologia na criação musical: gravação, recursos eletrônicos, remix e loop; ▪ Prática e gravação com objetos sonoros, voz e instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jogos musicais de atenção e organização coletiva. ▪ Ensaio e arranjo coletivo de canções pelos alunos. ▪ Leitura e discussão de comentários de músicos sobre o estado atual da MPB. ▪ Pesquisa sobre produção musical brasileira contemporânea. ▪ Audição, discussão e trabalho de repertório brasileiro contemporâneo. ▪ Discussão sobre as políticas públicas na área da música e o desmonte da cultura em curso no Estado de São Paulo. ▪ Conversa com músicos e outros convidados sobre os temas estudados. ▪ Reflexão sobre o discurso musical, a partir da observação de imagens e obras de arte como metáforas visuais. ▪ Exercícios de audição e percepção da estrutura musical. ▪ Discussão sobre ostinatos, a partir de exemplos audiovisuais. ▪ Exercícios de criação e sobreposição de ostinatos (em classe e em casa). ▪ Sonorização de poemas com base em ostinatos, utilizando aplicativos de loop e software de gravação. ▪ Socialização das produções. ▪ Registro e comentário das aulas no caderno.

