

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Música</p> <p>Profs. Rosana Araújo</p>	<p>Amplos: Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivenciem e reflitam sobre um repertório musical brasileiro de épocas e estilos diferentes; ▪ Travem contato com a produção musical contemporânea do país e a discutam criticamente; ▪ Compreendam e se apropriem de aspectos fundamentais dos 4 parâmetros fundamentais do som (duração, altura, intensidade/dinâmica e timbre) com suas especificidades; ▪ Criem, ampliem e executem um repertório musical, utilizando o corpo – voz, percussão corporal, dança/movimento –, instrumentos musicais e objetos sonoros. <p>Específicos: Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conheçam e trabalhem um repertório brasileiro de abrangência popular, em especial da segunda metade do século XX; ▪ Estabeleçam relações entre manifestações musicais e seu contexto histórico, de forma a perceber a existência de vínculos entre a história da música e as transformações sociais e culturais. 	<p>Identidade Cultural Musical (1º sem.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O timbre como identidade sonora, cor, forma; ▪ Os timbres da música brasileira, heranças e ancestralidade; ▪ Instrumentos não convencionais e objetos sonoros; ▪ Formações instrumentais brasileiras; ▪ Compositores e intérpretes; ▪ Pulsação, padrões rítmicos, padrões de percussão corporal; ▪ Dinâmica: contrastes e movimento na marca do intérprete. <p>Caminhos da música brasileira (2º sem.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A música como janela para aspectos da sociedade brasileira e sua história; ▪ As três matrizes: música indígena, música africana, música europeia; ▪ Encontros e desencontros: origens, perseguição, transformação; ▪ Forjando uma identidade nacional musical: antropofagia, “volta às origens” e ascensão do samba; ▪ Timbres, ritmos, formas de interpretação: características musicais dos estilos brasileiros; ▪ O choro, o samba e seus desdobramentos; ▪ A Bossa Nova e um projeto de Brasil; ▪ Canções de protesto, samba e resistência; ▪ Tropicália, guitarra elétrica e celebração; ▪ A Lira Paulistana e seus herdeiros; ▪ O rock brasileiro em suas várias vertentes; ▪ O <i>boom</i> do Rap brasileiro; ▪ Funk, sertanejo, forró e o Brasil de hoje; ▪ Boi, Carimbó, Batuque, Maracatu, Guarânia e a influência latino-americana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercícios sobre identidade sonora. ▪ Reconstrução do repertório brasileiro conhecido. ▪ Jogos de percussão corporal e exercício rítmico coletivo. ▪ Discussão sobre a sociedade brasileira e as origens dos ritmos brasileiros, a partir de trechos audiovisuais. ▪ Pesquisa sobre a história de um estilo brasileiro, suas principais expressões musicais e um artista ou grupo em especial. ▪ Elaboração de uma apresentação sobre o estilo estudado, com material audiovisual. ▪ Planejamento, ensaio e execução de uma performance cênico-musical em grupo sobre o estilo pesquisado. ▪ Levantamento e ensaio de repertório brasileiro sugerido pelos alunos com toda a turma. ▪ Registro e comentários de aula no caderno.