



Colégio Equipe – 2025
Quadros resumos do planejamento de ensino – 7º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Artes Cênicas</p> <p>Prof. Caio Paduan</p>	<p>Espera-se que o aluno seja capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mobilizar o corpo de forma integral para a construção de práticas coletivas de dança;• Compreender os elementos envolvidos na leitura de uma cena de dança;• Contextualizar e elaborar críticas a obras de dança a partir de conhecimentos historiográficos e dramáticos;• Observar, apreciar e discutir sobre os trabalhos realizados pela turma usando conceitos e referências estudadas;• Elaborar registros individuais sobre as experiências desenvolvidas em aula.	<ul style="list-style-type: none">• Estudos sobre a ideia de dança:<ul style="list-style-type: none">- Principais características e singularidades da linguagem da dança;- O pensamento de corpo, movimento, espaço e tempo na poética de diferentes artistas da dança: George Balanchine (Rússia/EUA), Kazuo Ohno (Japão), Akram Khan (Inglaterra/Bangladesh), Pina Bausch (Alemanha), Ohad Naharin (Israel), Regina Advento (Brasil), Germanie Acony (Senegal), Alvin Aley (Estados Unidos), Mercedes Bastista (Brasil);• Estudos sobre a maratona cênica:<ul style="list-style-type: none">- Estudos de elementos da cena: tempo (velocidades), espaço (formas) e corpo (gestos e movimentos);- Percepção de si, do outro e do espaço;- Exercícios de composição coletiva.• Relação dança e cultura:<ul style="list-style-type: none">- Danças urbanas: hip hop e suas danças (breaking, locking, waacking, vogue, lagartixa e mutante);- Danças brasileiras: a brincadeira do cavalo-marinho.	<ul style="list-style-type: none">• Jogos, exercícios e práticas coletivos de relação corpo, tempo e espaço (maratona cênica);• Composição coletiva como síntese de aprendizagens;• Aulas expositivas sobre a linguagem da dança e seu desenvolvimento na história;• Registro individual diário das atividades desenvolvidas;• Apreciação de espetáculos de dança;• Participação no projeto interdisciplinar (estudo de campo) no estudo de relações entre dança e a cultura indígena.