

Quadro Resumo do Planejamento de Ensino de Língua Portuguesa - 3ª série

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p style="text-align: center;"><b>Português</b> <b>Prof. Iuri Pereira</b></p>	<p>Que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Continuem o estudo da história literária dos Modernismos do século XX.</li> <li>b) Observem o esgarçamento dos modelos críticos que se evidencia no século XX.</li> <li>c) Compreendam a literatura como produto da série histórica que inclui os grandes gestos políticos, sociais e intelectuais.</li> <li>d) Estejam empenhados em uma leitura propositiva e crítica.</li> <li>e) Reflitam sobre o papel da imaginação literária e sobre a modalidade específica de seu discurso.</li> <li>f) Percebam que a literatura é um índice do estado do mundo e que ela tem uma função na circulação de ideias e imagens e na validação de valores morais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Simbolismo: Poesia da sugestão, desmaterialização, esteticismo, pessimismo; Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, Verlaine, Camilo Pessanha, Cruz e Souza, Augusto dos Anjos.</li> <li>b) Modernismos europeus; Futurismo, Dadá e Surrealismo; A “Belle Époque”; “Manifesto futurista” e “Primeiro manifesto dadá”.</li> <li>c) A narrativa modernista: James Joyce, Virginia Woolf, Marcel Proust, Gertrude Stein, Franz Kafka.</li> <li>d) <i>A terra devastada</i>, de T. S. Eliot; poesia como monumento a uma Europa destruída.</li> <li>e) Modernismo no Brasil; a Semana de Arte Moderna de 1922; “Manifesto da poesia pau-brasil” e poemas, de Oswald de Andrade.</li> <li>f) A poesia de 1930; Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Murilo Mendes, Vinicius de Moraes e Cecília Meireles.</li> <li>g) Leitura de obras para o vestibular Fuvest.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aulas sobre os aspectos históricos do início do século; apresentação das diretrizes da visão de mundo modernista: urbana, mecanizada, internacionalista, vanguardista.</li> <li>b) Leitura de romances, poemas, manifestos e trechos de ensaios de crítica literária.</li> <li>c) Apresentação de uma amostragem de textos, autores e autoras e outras referências; exibição de curtas-metragens de vanguarda do início do século XX.</li> <li>d) Debates, análises e interpretações coletivas.</li> <li>e) Seminários e trabalhos em grupo.</li> </ul>