

**Quadro Resumo do Planejamento de Ensino de Língua Portuguesa - 1ª série**

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p><b>Português</b> <b>Prof. Iuri Pereira</b></p>	<p>Que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se consolidem como leitores e leitoras de literatura, capazes de ler, analisar e interpretar o poema e o romance, os dois grandes gêneros abordados.</li> <li>b) Ampliem seu universo de referências literárias e culturais, partilhem das possibilidades expressivas e reflexivas de poemas e romances.</li> <li>c) Adquiram e se apropriem de ferramentas de análise, isto é, procedimentos e categorias, e de conceitos culturais, históricos e críticos.</li> <li>d) Entendam a literatura como forma de atuação social, política, crítica e artística, no sentido estrito.</li> <li>e) Aperfeiçoem suas habilidades de expressão oral e escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aspectos do desenvolvimento histórico do romance e de outras formas de narrativa de ficção, como o conto e a novela; aspectos da construção, estrutura e recursos do romance.</li> <li>b) Elementos de análise de narrativa: autor, personagem, enredo, tempo, espaço, peripécia, reconhecimento, temas.</li> <li>c) Romances contemporâneos escritos por autoras negras.</li> <li>d) Aspectos e enquadramentos críticos e históricos do poema; poesia como forma artística racional reflexiva e crítica, em oposição à poesia como forma de expressão afetiva.</li> <li>e) Elementos de análise de poesia: metro, ritmo, verso, estrofe, poema, gêneros, sujeito lírico e representação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aulas expositivas e demonstrativas, apresentação de formas de análise e procedimentos críticos; exposição de poemas, autores e autoras, épocas, estilos e comentários críticos.</li> <li>b) Índice analítico de um romance; trabalho escrito de análise e interpretação de um romance contemporâneo; seminário de análise e interpretação de poesia; oficinas de tradução de poemas.</li> <li>c) Leitura em voz alta compartilhada e comentada, para ressaltar a expressividade e procedimentos de construção de sentido.</li> <li>d) Registros de leitura; síntese de enredos de romances.</li> </ul>