

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p><b>Inglês</b> <b>Curso Literatura e Arte</b> <b>Prof. Paulo Ruiz</b></p>	<p>Que os estudantes, neste curso semestral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conheçam textos literários originais de autores de língua inglesa;</li> <li>- Leiam, analisem e discutam as obras de autores expressivos do período romântico da língua inglesa;</li> <li>- Estudem o Romantismo e sua influência no final do século XIX e nas vanguardas históricas do século XX na Inglaterra e nos EUA;</li> <li>- Produzam resenhas e textos dissertativos acerca dos temas abordados, utilizando vocabulário e estruturas adequadas.</li> </ul>	<p>Parte I: O Romantismo no final do século XVIII e início do século XIX na Inglaterra e nos EUA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autores: Introdução–Platão (<i>Phaedrus</i> mito sobre a invenção da escrita); W. Blake (<i>The Marriage of Heaven and Hell, Songs of Innocence e Songs of Experience</i>); S. T. Coleridge (<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>) e Lord Byron (<i>Childe Harold's Pilgrimage e Selected Poetry</i>).</li> </ul> <p>Parte II: O Romantismo na Inglaterra e nos EUA em meados do século XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autores: J. Fenimore Cooper (<i>The Last of the Mohicans</i>) e H. Melville (<i>Moby-Dick</i>).</li> </ul> <p>A influência do Romantismo no final do século XIX e início do século XX:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autores: A. Tennyson e T. S. Eliot.</li> </ul> <p>Encerramento: Higinio/M. Heidegger, mito sobre o Cuidado/<i>Cura</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aulas expositivas;</li> <li>- Trabalhos individuais, em duplas e em grupos;</li> <li>- Discussões coletivas e apresentações orais;</li> <li>- Filmes, prática oral e redação;</li> <li>- Leitura, compreensão e interpretação de textos literários.</li> </ul>