



| DISCIPLINA | OBJETIVOS | CONTEÚDOS PROPOSTOS | PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS |
|---|---|---|---|
| Espanhol Profª. Anaís Escalona | <p>Que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- Encontre mais um espaço de reflexão e análise em torno da linguagem, tendo como base os conhecimentos de sua língua materna, aplicando-os em língua espanhola;- Possa compreender e elaborar diversos tipos de gêneros textuais orais e escritos em língua espanhola e que interaja utilizando-a em diversas situações de comunicação com desenvoltura, criando seu próprio discurso;- Desenvolva estratégias de leitura que permitam o acesso a todo tipo de texto e ao aperfeiçoamento na busca de informações por meio da língua espanhola;- Desenvolva estratégias de escrita, através da leitura, análise e da tradução de textos poéticos e da desconstrução e criação de gêneros textuais;- Reconheça a importância do acervo cultural ao qual pode ter acesso através da língua espanhola;- Conheça e se aprofunde no universo da arte e da literatura produzidas em países de língua espanhola e aprofunde seus conhecimentos sobre história, cultura e literatura da América Latina;- Reconheça-se como membro da comunidade latinoamericana. | <p>De novo o passado História e ficção, História e mitos da América, Colonizador e colonizado. As veias abertas da América Latina de Eduardo Galeano. Presente histórico. Leitura e produção de texto.</p> <p>Um favor, um pedido ou uma ordem? O discurso publicitário, os manuais e as instruções. Fazer um pedido, dar instruções e ordens. Pedir um favor. Formas e usos do imperativo Gêneros a serem explorados: Receitas, anúncios. Manuais de instruções, de Júlio Cortázar.</p> <p>Identidades e expressões artísticas Estudo de linguagens artísticas latinoamericanas de importantes referências no continente, como Anna Maria Maiolino, Livia Aquino e Patricio Guzmán.</p> <p>Contos latinoamericanos Características do gênero conto, o narrador, as personagens, o tempo e o ambiente. Estudo de mitos de origem do livro Las historias más bellas de la Mitología Americana (Agustín Sánchez Aguilar). Poetas afro latinoamericanos e outras vozes.</p> <p>Poesia Victoria Santa Cruz (Perú) - Nicolas Guillén (Cuba) - Pablo Neruda (Chile) - Práticas de composição e tradução.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Leitura e interpretação de documentos escritos.- Análise de audiovisuais.- Produção escrita de narrativas do passado.- Debate, análise e construção a partir de textos instrucionais.- Análise de slogans e criação de slogans para campanha de conscientização social.- Leitura e análise de contos curtos de autores latinoamericanos.- Leitura e tradução de poesias.- Exercícios de compreensão auditiva.- Exploração e produção de vocabulário, verbos e estruturas gramaticais.- Audição e análise de músicas, estudo do seu contexto de produção, a identidade e a diversidade cultural na América Latina.- Transformação de textos do gênero jornalístico em textos poéticos (poesia de manchete). Composição poética através da técnica de colagem com notícias de jornal.- Elaboração e produção do Projeto Linha do tempo, utilizando fotografias e textos produzidos ao longo das três séries do Ensino Médio.- Aulas expositivas.- Exercícios de sistematização de conteúdos trabalhados (individuais e em grupo).- Construção do trabalho final Soy (fechamento do projeto Linha do Tempo). |