



DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
Arte Prof. Gilberto Mariotti	<p>Que o estudante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aproprie-se de terminologia básica para leitura e produção de obras de arte;• Estructure uma análise reflexiva das obras de arte, particularmente modernas, baseada em sua observação;• Desenvolva gradualmente uma postura crítica frente à obra de arte, pautada em critérios e conceitos adquiridos de pesquisas e discussões;• Discuta o papel da obra de arte do ponto de vista de sua produção e recepção, bem como suas relações históricas e sociais;• Desenvolva a capacidade de solucionar problemas formais a partir de conceitos apreendidos ao longo do próprio processo criativo.	<ul style="list-style-type: none">• Análise de obra: sua estrutura formal e contextualização histórica. O processo de estruturação de uma escrita que dialogue com seu objeto.• Principais contraposições entre artistas do século XX e seus antecessores: naturalismo e meios de representação como tema.• Releitura como forma de apreensão de conceitos, reflexão e criação autoral.• Narrativas visuais pela forma do livro e abordagens conceituais.	<ul style="list-style-type: none">• Produção de trabalhos: releituras pessoais a partir de uma obra escolhida no início do processo, através de propostas variáveis. Estas propostas têm por objetivo aprofundar a percepção do estudante para elementos específicos da linguagem visual e embasar suas escolhas para um trabalho de releitura autônomo.• Análises de obras a partir da observação, relacionadas à pesquisa histórica.• Edição e montagem de um catálogo que reúne parte da produção de releituras e textos.