



ROTEIRO DE ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS DE RECUPERAÇÃO

Ensino Médio

Professora: Eliane

Disciplina: História do Brasil

Série: 2ª

Nome: _____ Turma: _____ Nº.: _____

Instruções

As atividades a seguir visam a retomar conteúdos, conceitos e habilidades que foram importantes no primeiro semestre e que, de alguma forma, você irá necessitar para a continuidade do seu trabalho a partir de agosto.

Os materiais que você necessitará para trabalhar são os seguintes:

1. Seu caderno organizado com as anotações de aula.
2. Os textos lidos no 1º semestre, com destaque para:
 - Do Capitalismo Comercial para o Industrial - Caio Prado Junior
 - Você sabe com quem está falando? Roberto da Matta
 - O Período Joanino
 - Manifesto da Revolução do Porto
 - Fragmentos da Constituição de 1824

Realize seu trabalho com atenção, cuidado e capricho, anotando suas dúvidas, que deverão ser apresentadas na aula de recuperação.

Essa oportunidade de rever aquilo que, por motivos diversos, pode não ter sido bem apreendido no primeiro semestre, tem por objetivo solidificar sua base de aprendizado. Dessa forma o segundo semestre transcorrerá mais tranquilo e produtivo.

Bom trabalho!

Eliane



Atividades

1. Relacione os termos abaixo, construindo **frases historicamente justificadas**. Consulte os textos selecionados para retomar conteúdos a respeito dos quais tiver dúvidas.
 - a) Abertura dos portos X emancipação política do Brasil
 - b) Política econômica joanina X industrialização do Brasil
 - c) Tratados de 1810 X hegemonia britânica no Brasil
 - d) Colonialismo X capitalismo comercial
 - e) Período joanino X sociedade do Rio de Janeiro
2. Escolha duas imagens de Debret, que podem ser encontradas facilmente na internet, por meio de um site de busca como o Google. Recorte e cole as imagens escolhidas. **Descreva-as**. Em seguida, elabore um pequeno texto, baseado nos elementos constitutivos das imagens, **analisando o olhar de Debret como estrangeiro em relação à sociedade do Rio de Janeiro no século XIX**.
3. Analise os limites do Liberalismo no Brasil, considerando as referências teóricas frente à realidade brasileira do século XVIII.
4. Justifique a ambiguidade contida na Constituição de 1824, conhecida por ser liberal na forma e conservadora na prática.
5. Considerando as **características do capitalismo industrial**, elabore **relações** com os seguintes contextos:
 - a) Situação portuguesa na passagem do século XVIII para o século XIX.
 - b) Manutenção no Brasil, após a Independência, das características econômicas e sociais baseadas na agricultura e escravidão.



6. Selecione elementos discutidos durante o estudo a respeito do tema: ***Toda produção artística pode ser considerada um documento histórico?***

Escolha uma obra de arte: pode ser um filme, um quadro, uma escultura etc. Tome como referência de análise a obra de arte escolhida por você e redija um texto a respeito desse tema. Recorte e problematize o tema que será abordado.

O pré-requisito envolvendo esta escolha é que pertença ao contexto histórico que estudamos no primeiro semestre. Sugestões:

- Obras de Aleijadinho em Minas.
- Quadro Tiradentes Esquartejado, de Pedro Américo.
- Quadro Independência ou Morte, de Pedro Américo.

7. Elabore um pequeno texto (aproximadamente 15 linhas) que sintetize os principais aprendizados relacionados à pesquisa no trabalho realizado pelo Grupo Único.

Ao concluir as atividades propostas neste roteiro de recuperação, você:

- 1- sente-se capaz de explicar a transição do capitalismo comercial para o industrial?
- 2- identifica as causas que levaram a Corte Portuguesa a se transferir para o Brasil?
- 3- sabe explicar os impactos provocados pela presença da Corte no Rio de Janeiro?
- 4- analisa as contradições da política econômica joanina?
- 5- analisa com desenvoltura o olhar de estrangeiros, como Debret, em relação ao Brasil do século XIX?
- 6- justifica as ambiguidades contidas na Constituição de 1824, como também em relação ao liberalismo brasileiro?
- 7- **ficou com alguma dúvida? Anote para perguntar na aula de recuperação.**

Até breve!

Eliane