

<b>DISCIPLINA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTEÚDOS PROPOSTOS</b>	<b>PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS</b>
<p><b>Curso Temático</b></p> <p><b>Arte e Contemporaneidade</b></p> <p><b>Prof. Gilberto Mariotti</b></p>	<p>Que o estudante, neste curso semestral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreenda a produção artística como crítica e questionamento da Cultura;</li> <li>• Compreenda os conceitos de modernismo e modernidade e diferencie os conceitos de “cultura moderna” e “arte moderna”;</li> <li>• Reflita sobre a relação entre a produção artística e acontecimentos políticos;</li> <li>• Problematize a visão cronológica da história da arte;</li> <li>• Compreenda o contexto social das produções surrealistas e dadaísta;</li> <li>• Elabore uma crítica ao espaço institucional concretizado pelo museu e às visões de História que contém seu discurso arquitetônico;</li> <li>• Reflita sobre o poder da imagem e sobre os efeitos da produção industrial no campo da arte;</li> <li>• Reflita sobre a experiência com a arte que se contrapõe a supremacia da imagem.</li> </ul>	<p>Arte x Cultura:</p> <p>Modernidade e Modernismo</p> <p>Malievich: A influência da chamada “Ecole de Paris” na produção artística da Rússia pré-revolução, e a virada do Suprematismo como nova possibilidade de pensamento e criação.</p> <p>Duchamp: Deslocamento das vanguardas de Paris para Nova Iorque. As operações realizadas por ele: re-contextualização, deslocamento, contaminação.</p> <p>Warhol e a chamada Arte Pop: América dos anos 60 e sua consolidação como potência mundial no pós-guerra. O “american way of life” enquanto consolidação de um gosto de classe. A estética da publicidade como representação do real.</p> <p>Beuys: Um contraponto do lado perdedor, a Alemanha pós-guerra. A tentativa de restauração da experiência na relação com a arte. A proposta de uma escultura social e a visão da ação política como forma.</p> <p>Cildo Meireles: O contexto político (ditadura). As “Inserções em circuitos ideológicos” como intervenções diretas no espaço político e econômico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aulas expositivas.</li> <li>• Exibição e análise de obras de artes.</li> <li>• Leitura de textos conceituais.</li> <li>• Debates em grupo.</li> <li>• Elaboração de trabalhos artísticos.</li> </ul>