

# ROTEIRO DE ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS DE RECUPERAÇÃO

## Ensino Médio

Professora: Anaís

Disciplina: Espanhol

Série: 2ª

---

Nome: \_\_\_\_\_ Série: 2ª \_\_\_\_\_ Nº.: \_\_\_\_\_

### **Con esta guía de estudios vas a poder revisar las formas de:**

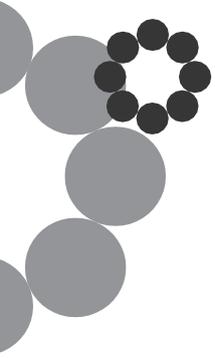
- Producir y comprender textos sobre acciones que ocurrieron en el pasado bien como hacer descripciones en el pasado y hablar de hábitos y costumbres;
- Comparar el pasado y el presente;
- Producir y comprender cartas y textos descriptivos en el pasado, tales como biografías y otras narrativas del pasado.

### **Para apoyarte en tus estudios tienes que consultar:**

- Los contenidos vistos durante el semestre: el gerundio, el futuro imperfecto, los tiempos del pasado, el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto.
- El material de clase, diccionario y las actividades realizadas durante los dos bimestres, bien como los materiales de gramática sobre los tiempos del pasado.

### **Si quieres ampliar tus conocimientos puedes consultar en Internet:**

- Diccionario de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/rae.html> .
- Ejercicios sobre varios temas gramaticales para todos los niveles <http://www.aprenderespanol.org/> .



**ORIENTACIÓN DE ESTUDIOS – ESPAÑOL**  
**SEGUNDO AÑO**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ 2ª: \_\_\_\_\_ N°: \_\_\_\_\_

**1. Completa el poema de Júlío Cortázar con los verbos indicados, conjugándolos en el futuro:**

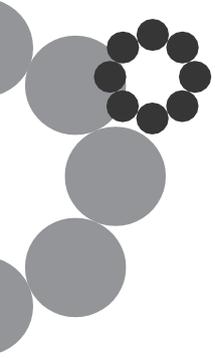
Futuro

Y sé muy bien que no \_\_\_\_\_ (estar/tú).

No \_\_\_\_\_ (estar/tú) en la calle,  
en el murmullo que brota de noche  
de los postes de alumbrado,  
ni en el gesto de elegir el menú,  
ni en la sonrisa que alivia  
los completos de los subtes,  
ni en los libros prestados  
ni en el hasta mañana.

No \_\_\_\_\_ (estar/tú) en mis sueños,  
en el destino original  
de mis palabras,  
ni en una cifra telefónica \_\_\_\_\_ (estar/tú)  
o en el color de un par de guantes  
o una blusa.

Me \_\_\_\_\_ (enojar) amor mío,  
sin que sea por ti,  
y \_\_\_\_\_ (comprar) bombones  
pero no para ti,  
me \_\_\_\_\_ (parar) en la esquina  
a la que no \_\_\_\_\_ (venir/tú),  
y \_\_\_\_\_ (decir) las palabras que se dicen  
y \_\_\_\_\_ (comer) las cosas que se comen  
y \_\_\_\_\_ (soñar) las cosas que se sueñan  
y sé muy bien que no \_\_\_\_\_ (estar/tú),  
ni aquí adentro, la cárcel  
donde aún te retengo,  
ni allí fuera, este río de calles  
y de puentes.



No \_\_\_\_\_ (estar/tú) para nada,  
no \_\_\_\_\_ (ser/tú) ni recuerdo,  
y cuando piense en ti  
\_\_\_\_\_ (pensar/yo) un pensamiento  
que oscuramente  
trata de acordarse de ti.

**2. Durante nuestros estudios de Español, vimos el uso del gerundio para hablar de situaciones continuas en el presente, pasado y futuro. Para el siguiente ejercicio responde a la pregunta: ¿Qué están haciendo los sujetos? Recuerda el uso del verbo ESTAR que acompaña las acciones realizadas.**

- a) Alejandra \_\_\_\_\_ (dormir).
- b) \_\_\_\_\_ (yo/tener) clases de chino.
- c) Juan se \_\_\_\_\_ (duchar).
- d) Camila \_\_\_\_\_ (vestir).
- e) \_\_\_\_\_ (nosotras/escribir) una carta.

**3. Elige la opción que marca correctamente los verbos infinitivos y sus respectivas formas en gerundio.**

- a) sentir – sintiendo; decir – diciendo; morir – moriendo
- b) sentir – sentiendo; decir – deciendo; morir – muriendo
- c) sentir – sintiendo; decir – diciendo; morir – muriendo
- d) sentir – sentendo; decir – decendo; morir – morendo
- e) sentir – sentendo; decir – decendo; morir – muriendo

**4. Re-escibe las siguientes frases sustituyendo la palabra subrayada por el correspondiente pronombre de objeto directo o indirecto.**

- 1. Jorge y Juanito ponen los refrescos en la mesa.
-



2. Carlota ve a Pedro.

3. René enseña su colección de discos compactos (a mí).

4. Matías sirve la comida a los invitados.

5. Santiago trae los helados (a nosotros).

6. Juana limpia los platos.

7. Ivana y Víctor sacan la basura.

8. Pablo recomienda un refresco (a Robin).

9. Verónica enseña las fotografías del karaokê.

10. Yo digo a mis amigos que es una fiesta muy divertida.

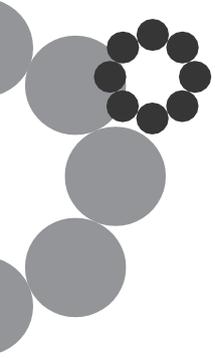
**5. Lee el tramo de la entrevista de la escritora Laura Esquivel (México, 1950) y responde a las preguntas.**

Pregunta (P).--- ¿Usted cree que la cocina es un ámbito de lo femenino?

Laura .E (L.E.).--- De lo femenino mas no en cuanto a género, la cocina es como el vientre la casa donde se cobija la vida, ahí está el fuego, uno de los principales elementos que conforman el mundo...

P.--- También Elena Garro retrata la cocina como el sitio privilegiado de la casa, el espacio de complicidad...

L.E.--- Claro, porque además es donde está uno en contacto con tu verdadero origen, literal y espiritualmente hablando, porque tú eres lo que comes porque el alimento se va a convertir en parte de tus células, y espiritual en el sentido amoroso, en el sentido inclusive social, porque en la cocina se refleja qué producimos como sociedad, cómo lo distribuimos. Es lamentable que en le mundo actual tengamos los problemas que tenemos de obesidad y de diabetes que están ocasionados por toda este alejamiento de la cocina, de la ceremonia de sentarnos y compartir. Entonces ahora se come en función de la producción y en función de que yo tengo que comer en media hora porque es el tiempo que tengo libre y entonces me compro una torta y un refresco, y



ya no me da tiempo de cocinar porque tengo que trabajar, y a lo niños en el camino se les compra unas papitas y un refresco y esto se va reflejando en la sociedad.

a. ¿Qué tratamiento es utilizado en la entrevista, formal o informal? ¿Cómo identificaste en el texto esta información?

---

---

---

---

b. ¿Qué relación hace Laura Esquivel entre la cocina y la vida, la sociedad y el espíritu?

---

---

---

---

---

c. ¿Tú compactas con la idea de Laura? ¿Por qué?

---

---

---

---

---