

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 8º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Português</p> <p>Profa. Cecilia Bergamin</p>	<p>Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofundem, gradualmente, a habilidade de leitura crítica;</li> <li>• Percebam e problematizem as relações entre literatura e sociedade;</li> <li>• Desenvolvam habilidades de escrita narrativa e aprimorem sua capacidade de autoavaliação, considerando os critérios de correção e adequação linguística, coesão e coerência, conforme o gênero e a intencionalidade do texto;</li> <li>• Percebam e possam usar conscientemente as formas de escrita adequadas ao gênero textual, levando em consideração o contexto, o público receptor e a intencionalidade do texto produzido;</li> <li>• Observem e nomeiem os fenômenos da língua e linguagem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A crônica e a observação do mundo. O cotidiano como objeto da literatura.</li> <li>• Elementos da narrativa. A ironia e o humor.</li> <li>• A observação da sociedade como objeto da literatura. Desigualdade social. Luta por direitos.</li> <li>• Leitura de <i>Elenco de cronistas modernos</i>. José Olympio Editora.</li> <li>• Leitura de <i>Marcovaldo ou as estações na cidade</i>, de Italo Calvino. Tradução de Nilson Moulin.</li> <li>• Leitura de 50 poemas de revolta.</li> <li>• Leitura de <i>Torto Arado</i>, de Itamar Vieira Jr.</li> <li>• Conteúdos de análise e reflexão da língua. Variação linguística. Formação de palavras. Classes gramaticais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura crítica de crônicas clássicas e contemporâneas de diferentes autores brasileiros.</li> <li>• Escrita de crônicas: trabalho de atenção ao cotidiano e de reflexão poética a partir das “pequenas coisas”.</li> <li>• Realização de um livro de crônicas. Preparação da apresentação na Mostra Literária.</li> <li>• Leitura de textos literários que abordam a desigualdade social.</li> <li>• Escrita de contos, poemas e outros textos.</li> <li>• Revisão dos próprios textos.</li> <li>• Compartilhamento de leituras e análise crítica dos textos de colegas.</li> <li>• Exposição de conteúdos gramaticais, realização de exercícios e produções textuais para observação gramatical.</li> </ul>