



Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 7º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<b>Português</b>  <b>Profa.</b> <b>Luana</b> <b>Chnaiderman de</b> <b>Almeida</b>	<p>Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolvam a capacidade de organização da argumentação escrita e oral;</li><li>- Deem continuidade à escrita de textos ficcionais, aprofundando a análise dos elementos da narrativa (tempo, espaço, personagem, foco narrativo);</li><li>- Aprimorem as habilidades de escrita de textos reflexivos e opinativos, nos quais possam expressar opiniões de maneira embasada, coerente e coesa;</li><li>- Sejam capazes de participar de debates, posicionando-se de forma consistente, apresentando propostas, defendendo e respeitando opiniões contrárias;</li><li>- Possam refletir, por meio da leitura, discussão e escrita de textos, sobre suas questões particulares e também sobre as questões sociais (rua, cidade, país, mundo);</li><li>- Desenvolvam o hábito de leitura motivado, ou seja, que deem sentido para o que leem;</li><li>- Continuem a formação de um repertório de leituras de obras de ficção e não ficção, iniciando uma reflexão sobre as diferentes formações culturais de cada um e do Brasil;</li><li>- Aprofundem o estudo da língua portuguesa, sua história e as diferentes raízes de sua construção;</li><li>- Por meio das leituras e das reflexões escritas, assim como exercícios de análise e uso da língua em diferentes contextos, aprimorem o domínio da escrita em português;</li><li>- Possam inserir a si no mundo por uma consciência ética que os torne capazes de humanizar as relações e as instituições em que estão e estarão inseridos ao longo da vida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Os períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).</li><li>- Os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</li><li>- Os efeitos de sentido do uso de estratégias de argumentatividade.</li><li>- O uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas) e seus efeitos de sentido.</li><li>- Teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, manifestando concordância ou discordância.</li><li>- Argumentação e contra-argumentação coerentes.</li><li>- As regras de ortografia e os recursos de revisão do próprio texto em termos de pontuação, coesão, coerência e vocabulário.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Leitura do livro <i>Ponha-se no seu lugar</i>, de Ana Paula Pacheco: discussão sobre personagens e questões sociais que aparecem no livro (estética, modificações corporais, preconceitos e posições sociais dentro da escola).</li><li>- Reescrita dos capítulos finais alternativos do livro, mantendo coerência entre a história criada e a história do livro.</li><li>- Conversa com a autora e apresentação dos finais alternativos.</li><li>- Discussão e debate acerca da modificação de livros infantis e infantojuvenis para a época de hoje: o caso Roald Dahl.</li><li>- Escrita de texto dissertativo que responda à pergunta: Os livros de Roald Dahl devem ser modificados para se adequarem aos tempos de hoje?</li><li>- Visita ao Museu da Língua Portuguesa e estudo da diversidade linguística do país, em especial das línguas indígenas.</li><li>- Leitura do livro <i>E não sobrou nenhum</i>, de Agatha Christie: a composição das personagens, a narrativa em terceira pessoa e o discurso direto livre.</li><li>- Provas de verificação de leitura.</li><li>- Ficha de construção de argumentos para o debate e tribunal sobre a culpa dos personagens do livro <i>E não sobrou nenhum</i>.</li><li>- Discussões em grupo.</li><li>- Tribunal e debate a partir dos casos expostos no livro <i>E não sobrou nenhum</i>.</li><li>- Leitura do livro <i>Ideias para adiar o fim do mundo</i>, de Ailton Krenak.</li><li>- Formulação pessoal e em grupo de <i>Novas ideias para adiar o fim do mundo</i>.</li><li>- Leitura do livro <i>Samambaia Canibal</i>, de Tiago de Melo Andrade<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudo do manifesto antropofágico e do tropicalismo;</li><li>- Criação de manifestos.</li></ul></li></ul>

