



Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 7º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Português</p> <p>Profa. Luana Chnaiderman de Almeida</p>	<p>Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desenvolvam a capacidade de organização da argumentação escrita e oral;- Deem continuidade à escrita de textos ficcionais, aprofundando a análise dos elementos da narrativa (tempo, espaço, personagem, foco narrativo);- Aprimorem as habilidades de escrita de textos reflexivos e opinativos, nos quais possam expressar opiniões de maneira embasada, coerente e coesa;- Sejam capazes de participar de debates, posicionando-se de forma consistente, apresentando propostas, defendendo e respeitando opiniões contrárias;- Possam refletir, por meio da leitura, discussão e escrita de textos, sobre suas questões particulares e também sobre as questões sociais (rua, cidade, país, mundo);- Desenvolvam o hábito de leitura motivado, ou seja, que deem sentido para o que leem;- Continuem a formação de um repertório de leituras de obras de ficção e não ficção, iniciando uma reflexão sobre as diferentes formações culturais de cada um e do Brasil;- Aprofundem o estudo da língua portuguesa, sua história e as diferentes raízes de sua construção;- Por meio das leituras e das reflexões escritas, assim como exercícios de análise e uso da língua em diferentes contextos, aprimorem o domínio da escrita em português;- Possam inserir a si no mundo por uma consciência ética que os torne capazes de humanizar as relações e as instituições em que estão e estarão inseridos ao longo da vida.	<ul style="list-style-type: none">- Os períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).- Os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.- Os efeitos de sentido do uso de estratégias de argumentatividade.- O uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas) e seus efeitos de sentido.- Teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, manifestando concordância ou discordância.- Argumentação e contra-argumentação coerentes.- As regras de ortografia e os recursos de revisão do próprio texto em termos de pontuação, coesão, coerência e vocabulário.	<ul style="list-style-type: none">- Leitura do livro <i>Ponha-se no seu lugar</i>, de Ana Paula Pacheco: discussão sobre personagens e questões sociais que aparecem no livro (estética, modificações corporais, preconceitos e posições sociais dentro da escola).- Reescrita dos capítulos finais alternativos do livro, mantendo coerência entre a história criada e a história do livro.- Conversa com a autora e apresentação dos finais alternativos.- Discussão e debate acerca da modificação de livros infantis e infantojuvenis para a época de hoje: o caso Roald Dahl.- Escrita de texto dissertativo que responda à pergunta: Os livros de Roald Dahl devem ser modificados para se adequarem aos tempos de hoje?- Visita ao Museu da Língua Portuguesa e estudo da diversidade linguística do país, em especial das línguas indígenas.- Leitura do livro <i>E não sobrou nenhum</i>, de Agatha Christie: a composição das personagens, a narrativa em terceira pessoa e o discurso direto livre.- Provas de verificação de leitura.- Ficha de construção de argumentos para o debate e tribunal sobre a culpa dos personagens do livro <i>E não sobrou nenhum</i>.- Discussões em grupo.- Tribunal e debate a partir dos casos expostos no livro <i>E não sobrou nenhum</i>.- Leitura do livro <i>Ideias para adiar o fim do mundo</i>, de Ailton Krenak.- Formulação pessoal e em grupo de <i>Novas ideias para adiar o fim do mundo</i>.- Leitura do livro <i>Samambaia Canibal</i>, de Tiago de Melo Andrade<ul style="list-style-type: none">- Estudo do manifesto antropofágico e do tropicalismo;- Criação de manifestos.

