

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Música</p> <p>Profs. Rosana e Henrique</p>	<p><b>Amplos:</b> Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vivenciem e reflitam sobre um repertório musical de épocas e estilos diferentes;</li> <li>▪ Travem contato com a produção musical contemporânea e a discutam criticamente;</li> <li>▪ Compreendam e se apropriem de aspectos fundamentais dos 4 parâmetros fundamentais do som (duração, altura, intensidade/dinâmica e timbre) com suas especificidades;</li> <li>▪ Criem, ampliem e executem um repertório musical, utilizando o corpo – voz, percussão corporal, dança/movimento –, instrumentos musicais e objetos sonoros.</li> </ul> <p><b>Específicos:</b> Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conheçam e desmistifiquem a rotina e a formação de um músico profissional, de forma a compreender a música como trabalho;</li> <li>▪ Travem contato com a produção musical brasileira contemporânea e trabalhem um repertório a partir dela;</li> <li>▪ Percebam as diferentes formas de estruturação do discurso musical e analisem o desenvolvimento de uma obra, de forma elementar;</li> <li>▪ Discutam e avaliem criticamente uma obra musical;</li> <li>▪ Componham pequenas peças musicais, refletindo sobre as qualidades do som e utilizando os conceitos estudados.</li> </ul>	<p><b>Vida de Músico</b> (1º sem.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Papéis do mercado, do Estado e do público na produção musical;</li> <li>▪ A experiência do trabalho em música;</li> <li>▪ A música como atividade essencialmente coletiva;</li> <li>▪ Coletividade, liderança e organização no fazer musical;</li> <li>▪ A música como mercadoria e a indústria cultural;</li> <li>▪ Fora do palco: o trabalho oculto da produção musical;</li> <li>▪ O estudo formal da música: o percurso de formação de um músico;</li> <li>▪ A fragilidade da divisão entre cultura erudita e popular;</li> <li>▪ O contexto histórico e cultural do auge da MPB e sua situação atual;</li> <li>▪ Critérios de avaliação da qualidade musical e sua problematização;</li> <li>▪ Critérios de avaliação da qualidade musical e aspectos da indústria cultural e suas influências;</li> <li>▪ Prática instrumental, vocal e corporal cênica.</li> </ul> <p><b>GRITA GRIFA GRAFA GRAVA: Composição com ostinatos</b> (2º sem.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Retomada dos quatro parâmetros do som;</li> <li>▪ Forma musical, a música como discurso, motivo e variações;</li> <li>▪ Ostinato na música popular e de concerto;</li> <li>▪ Tensão e repouso;</li> <li>▪ Polifonia, texturas musicais e divisão de vozes;</li> <li>▪ A imagem como partitura e a dimensão sonora da poesia;</li> <li>▪ A poesia concreta e a música do nosso tempo;</li> <li>▪ A tecnologia na criação musical: gravação, recursos eletrônicos, remix e loop;</li> <li>▪ Prática e gravação com objetos sonoros, voz e instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discussão e resenha do filme <i>Ensaio de Orquestra</i> (Fellini, 1978).</li> <li>▪ Jogos musicais de atenção e organização coletiva.</li> <li>▪ Ensaio e arranjo coletivo de canções pelos alunos.</li> <li>▪ Leitura e discussão de comentários de músicos sobre o estado atual da MPB.</li> <li>▪ Pesquisa sobre produção musical brasileira contemporânea.</li> <li>▪ Audição, discussão e trabalho de repertório brasileiro contemporâneo.</li> <li>▪ Discussão sobre as políticas públicas na área da música e o desmonte da cultura em curso no Estado de São Paulo.</li> <li>▪ Conversa com músicos e outros convidados sobre os temas estudados.</li> <li>▪ Reflexão sobre o discurso musical, a partir da observação de imagens e obras de arte como metáforas visuais.</li> <li>▪ Exercícios de audição e percepção da estrutura musical.</li> <li>▪ Discussão sobre ostinatos, a partir de exemplos audiovisuais.</li> <li>▪ Exercícios de criação e sobreposição de ostinatos (em classe e em casa).</li> <li>▪ Sonorização de poemas com base em ostinatos, utilizando aplicativos de loop e software de gravação.</li> <li>▪ Socialização das produções.</li> <li>▪ Registro e comentário das aulas no caderno.</li> </ul>

