

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 7º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Música</p> <p>Profs. Rosana e Henrique</p>	<p>Gerais</p> <p>Objetivos Gerais: Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vivenciem e reflitam sobre um repertório musical de épocas e estilos diferentes; Travem contato com a produção musical contemporânea, além de discuti-la criticamente; Compreendam e se apropriem de aspectos fundamentais dos 4 parâmetros fundamentais do som (duração, altura, intensidade/dinâmica e timbre) com suas especificidades; Criem, ampliem e executem um repertório musical utilizando o corpo – voz, percussão corporal, dança/movimento –, instrumentos musicais e objetos sonoros. <p>Objetivos Específicos: Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ampliem a capacidade de identificar, explorar e descrever as qualidades fundamentais do som, apropriando-se de definições básicas; Vivenciem o som como forma de comunicar, sugerir, iludir e criar na sonoplastia radiofônica e audiovisual; Travem contato com aspectos da história dos meios de comunicação, sobretudo a história do rádio; Conheçam e trabalhem um repertório popular da segunda metade do século XX, relacionado à história do rock; Estabeleçam relações entre manifestações musicais e seu contexto histórico, de forma a perceber a existência de vínculos entre a história da música no pós 2ª Guerra e as transformações sociais e culturais da época. 	<p>Sonoplastia e Trilha Sonora (1º sem.)</p> <ul style="list-style-type: none"> Som e identidade. Imitação como possibilidade sonora e sonoplastia. Sonoplastia: a arte da ilusão. Rádio: o som cria mundos. Cinema: o som como personagem. Sonorização: comunicar-se pelo som. O mundo do rádio. Trilha sonora: medo, suspense, emoção. <i>Leitmotiv</i> como estrutura de composição. <p>Rock! (2º sem.)</p> <ul style="list-style-type: none"> O contexto social transformador do pós-Guerra. Rádio, televisão e popstars: ascensão da indústria cultural e o nascimento da música pop. A segregação racial nos EUA e a influência da música negra no rock. Os movimentos culturais da década de 1950 e 1960: rebeldia, beatniks, movimento hippie. O movimento pelos direitos civis e o movimento contra a Guerra do Vietnã. Os festivais de música, drogas e psicodelismo na música. Timbres, ritmos, formas de interpretação: características musicais do rock e seus estilos. O folk rock e a influência da música country norte-americana. Hard rock e heavy metal: o som fica mais pesado e frenético. Experimentalismo e influência da música de concerto no rock progressivo. Punk rock: desesperança, retorno à simplicidade e o protesto do DIY (do it yourself). A estética glam como forma de expressão e de romper barreiras. O pop a partir da década de 1980 e outros desdobramentos culturais do rock nos dias de hoje. 	<ul style="list-style-type: none"> Jogos de sonorização e adivinhação de objetos, ações e ambientes. Jogos de contar histórias só com sons, sem palavras. Escuta e imaginação a partir da sonoplastia de cenas de filmes. Exercícios de sonoplastia de cenas de filmes. Audição de trilhas sonoras – o que acontece no filme ao som desta trilha? Exercícios de audição e identificação de <i>Leitmotivs</i>. Assistir a trechos audiovisuais e conversar sobre as origens do rock e seu contexto histórico. Pesquisa sobre a história de um estilo de rock, suas principais expressões musicais e um artista ou grupo em especial. Elaboração de uma apresentação sobre o estilo estudado com material audiovisual. Planejamento, ensaio e execução de uma performance cênico-musical em grupo sobre o estilo pesquisado. Levantamento e ensaio de repertório sugerido pelos alunos com toda a turma. Registro e comentários de aula no caderno. Uso de softwares de edição de som (Audacity).