

Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 7º ano

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>História</p> <p>Prof. João Gabriel Priolli</p>	<p>Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreendam as ideias de Alteridade e Identidade e suas representações no mundo antigo e medieval; • Analisem a relação entre as noções de Poder, Estado e Governos; • Compreendam a Escravidão como fenômeno histórico e diverso no tempo; • Analisem as relações entre a noção de História Antiga e Mundo Grego Romano como elementos fundadores do conceito de Ocidente, Europa e Antropocentrismo; • Problematizem a ideia de Ocidente como criadora de preconceitos e apagamentos na História; • Compreendam a invasão americana como parte de um projeto de expansão territorial e acumulação mercantil europeia nos séculos XV, XVI e XVII; • Identifiquem a diversidade social, econômica, política e cultural das populações americanas anteriores às invasões europeias; • Problematizem as imagens construídas sobre as populações indígenas nos relatos europeus como forma de justificar a exploração e a destruição dessas populações; • Analisem a persistência desse imaginário preconceituoso sobre as populações indígenas no contexto atual e as narrativas de resistência dos povos originários. 	<ul style="list-style-type: none"> • A noção de política e pólis para a formação da sociedade grega. • A formação do Império Romano desde sua herança grega à formação de suas estruturas políticas e sociais. • Escravidão, invasão e submissão no mundo Romano. • A urbanização e a vida privada em Roma. • O fim do Império Romano e o surgimento do Cristianismo; • O Império Bizantino e o novo mapa da Europa. • A formação do Ocidente Medieval: as origens germânicas e o conceito de bárbaro. • A economia rural do Ocidente Medieval. • O surgimento do Islã e sua caracterização como oposição ao Ocidente Medieval. • As Cruzadas: o choque entre o Ocidente cristão e o Oriente islâmico; • O Renascimento artístico e cultural como resultado das trocas e embates entre Ocidente e Oriente. • A formação do Estado Moderno e a Expansão Marítima. • Os povos Tupi e os Guaranis na chegada dos portugueses à América. • A conquista dos Aztecas e o declínio do mundo Maia na América Central. • O mundo Andino e a conquista dos Incas pelos espanhóis. • A chegada dos europeus à América e a construção discursiva dos indígenas como o outro: selvagem, ingênuo e escravizado. • Nhanderekô: o estudo do modo de vida e presença dos Guaranis na cidade de São Paulo e outras narrativas indígenas contra a modernidade capitalista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas. • Leitura, interpretação e produção de resumos de textos didáticos, textos de referência e documentos históricos. • Avaliações trimestrais em formato de prova dissertativa. • Trabalho de síntese de leituras a partir da construção de mapas conceituais. • Trabalho em grupo para formulação de um mapa conceitual sobre as formas políticas do mundo Grego-Romano. • Leitura e interpretação das HQs de Asterix e Obelix. • Trabalho de leitura de fragmentos de documentos medievais, explorando a diferença entre as sociedades Bizantina, Árabe e Cristã-Católica. • Produção coletiva de um jogo sobre a os feudos medievais. • Leitura de imagens e de documentos iconográficos enfocando: representações das populações indígenas no período colonial; representações dos povos indígenas nos séculos XIX e XX; autorrepresentação dos povos indígenas na arte indígena contemporânea. • Leitura de relatos dos viajantes europeus que retratam as populações americanas no século XVI. • Trabalho de campo: investigação das formas de ocupação urbana e indígena no extremo sul da cidade de São Paulo. • Produção de uma bandeira que sintetize as lutas e as reflexões sobre a identidade nacional hoje e a questão indígena atual na América Latina.