



**Quadro-Resumo do Planejamento de Ensino – 9º ano**

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p><b>Artes Cênicas</b> <b>Prof. Caio Paduan</b></p>	<p>Espera-se que o aluno seja capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Construir conhecimentos acerca da Arte Performática relacionados à sua estrutura, história e artistas;</li><li>• Compreender singularidades do processo de criação nas Artes Cênicas nas suas dimensões artística e técnica;</li><li>• Perceber, propor e experimentar, individual e coletivamente, diferentes procedimentos de criação nas linguagens cênicas;</li><li>• Exercitar a capacidade de percepção e escuta de si, do outro, do grupo e do espaço, desenvolvendo estratégias pertinentes a um processo de criação coletiva.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudos sobre Performance:<ul style="list-style-type: none"><li>- Vanguardas Artísticas do século XX: Futurismo, Concretismo e Suprematismo (Vanguardas Russas);</li><li>- A ideia de Performance e a poética de diferentes artistas: Marina Abramovic (Sérvia), Yoko Ono (Japão), Eleonora Fabião (Brasil), Senga Nengudi (EUA), Matthew Barney (EUA), William Pope.L (EUA);</li><li>- Criação de projetos e experimentos individuais em Performance.</li></ul></li><li>• Criação coletiva de espetáculo:<ul style="list-style-type: none"><li>- Estratégias de criação e planejamento: pré-produção, produção e ensaios;</li><li>- Estudos cênicos e teóricos sobre o tema escolhido para abordagem;</li><li>- Grupos de trabalho para desenvolvimento dos elementos da cena: direção, dramaturgia, iluminação, figurino, cenografia e sonoplastia.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aulas expositivas;</li><li>• Estudos cênicos sobre Performance e Teatralidades Contemporâneas;</li><li>• Propostas de criação individual e coletiva, explorando temas de interesse e diferentes formas de expressão cênica;</li><li>• Registro individual das atividades desenvolvidas na forma de Caderno de Criação;</li><li>• Avaliação das atividades desenvolvidas e conversas sobre os trabalhos produzidos;</li><li>• Apreciação de obras ligadas à Arte Performática e espetáculos de Dança e Teatro.</li></ul>