

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Artes Cênicas Prof. Caio Paduan</p>	<p>Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilizem o corpo de forma integral para a construção de práticas coletivas de Dança; • Compreendam os elementos envolvidos na leitura de uma cena de Dança; • Contextualizem e elaborarem críticas a obras de dança a partir de conhecimentos historiográficos e dramáticos; • Observem, apreciem e discutam sobre os trabalhos realizados pela turma, usando conceitos e referências estudados; • Elaborem registros individuais sobre as experiências desenvolvidas em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudos sobre a ideia de Dança: <ul style="list-style-type: none"> • Principais características e singularidades da linguagem da Dança; • O pensamento de Corpo, Movimento, Espaço e Tempo na poética de diferentes artistas da Dança: George Balanchine (Rússia/EUA), Kazuo Ohno (Japão), Akram Khan (Inglaterra/Bangladesh) Pina Bausch (Alemanha), Ohad Naharin (Israel), Regina Advento (Brasil), Germaine Acony (Senegal), Alvin Ailey (Estados Unidos), Mercedes Babtista (Brasil). • Estudos sobre a Maratona Cênica: <ul style="list-style-type: none"> • Estudos de elementos da cena: Tempo (velocidades), Espaço (formas) e Corpo (gestos e movimentos); • Percepção de si, do outro e do espaço; • Exercícios de composição coletiva. • Relação Dança e Cultura: <ul style="list-style-type: none"> • Danças urbanas: hip hop e suas danças (a partir de vídeos de diferentes estilos – Breaking, Locking, Waacking, Vogue, Lagartixa e do documentário Nos tempos da São Bento, de Guilherme Botelho); • Danças brasileiras: a brincadeira do Cavalo-Marinho. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos, exercícios e práticas coletivos de relação corpo, tempo e espaço (Maratona Cênica); • Composição coletiva como síntese de aprendizagens; • Aulas expositivas sobre a linguagem da Dança e seu desenvolvimento na História; • Registro individual diário das atividades desenvolvidas; • Apreciação de espetáculos de Dança. • Participação no projeto interdisciplinar (Estudo de Campo) no estudo de relações entre Dança e a Cultura Indígena.