



ROTEIRO DE ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS DE RECUPERAÇÃO ENSINO MÉDIO

Professor: Iuri Pereira

Disciplina: Português

Série: 1ª

Nome: _____ N.º.: _____

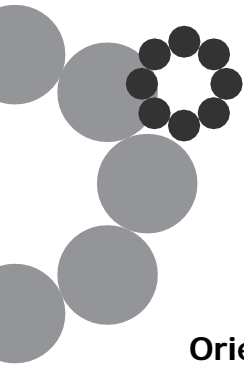
Exposição dos temas tratados

No segundo bimestre estudamos como funcionam as narrativas de ficção. As narrativas em prosa (romances, contos, crônicas etc.) são analisadas considerando seus principais elementos: enredo, narrador, personagem, espaço e tempo. Retome suas anotações e os materiais da apostila sobre narrativa que foram estudados no segundo bimestre (páginas 52 a 80). Releia as duas análises de narrativa que podem servir de modelo, “Laranja mecânica (1962), de Anthony Burgess” e “Fahrenheit 451 (1953), de Ray Bradbury”.

Atividade a ser realizada

A proposta de trabalho consiste na **análise do conto “O quadraturin”, de Sigismund Krzyzanowski (a ser retirado na Secretaria)**. A análise deve **levar em conta todas as partes técnicas da narrativa e finalizar com uma interpretação, que indique qual o tema dominante da narrativa e como este é tratado**.

O trabalho final deve ser digitado em fonte de corpo 12, com espaçamento de entrelinhas 1,5 e parágrafo justificado. **Deve ser apresentado sem erros de ortografia, acentuação ou pontuação e para tanto precisa ser revisado**. Deve conter capa com nome, número e título do trabalho.



Orientação para o trabalho

O conto deve ser lido pelo menos duas vezes. Você deve grifar trechos significativos para utilizar em sua análise. Ao ler a narrativa, procure observar como a ação, os personagens, o espaço e o tempo colaboram na elaboração do enredo. Então pense em como o enredo se relaciona ao tema e ao modo como a narrativa o aborda, isto é, o ponto de vista do autor. Somente a partir daí comece a redação do trabalho. Depois de escrever a primeira versão, deixe o trabalho e volte a ele no dia seguinte, a fim de corrigir o texto e tornar o trabalho mais consistente.

Avaliação

O conceito final de recuperação será formado pela avaliação do trabalho solicitado (peso 1) e da prova (peso 2).