

Objetivos	Conteúdos	Principais Estratégias
<p><b>Objetivos Gerais:</b> Criar condições para que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vivenciem e reflitam sobre um repertório musical de épocas e estilos diferentes;</li> <li>▪ Travem contato com a produção musical contemporânea e a discutam criticamente;</li> <li>▪ Compreendam e se apropriem de aspectos fundamentais dos 4 parâmetros fundamentais do som (duração, altura, intensidade/dinâmica e timbre) com suas especificidades;</li> <li>▪ Criem, ampliem repertório e executem sons utilizando o corpo – voz, percussão corporal, dança/movimento –, instrumentos musicais e objetos sonoros.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos:</b> criar condições para que os estudantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolvam uma consciência auditiva crítica e musical dos sons ao nosso redor, adotando uma postura curiosa e criativa em relação aos objetos cotidianos e suas possibilidades sonoras;</li> <li>▪ Tornem-se capazes de identificar, explorar e descrever as qualidades fundamentais do som, apropriando-se de definições básicas, sobretudo em relação ao timbre e à altura;</li> <li>▪ Ampliem a capacidade de investigar e produzir sons a partir do próprio corpo e de quaisquer objetos e materiais, explorando suas características acústicas;</li> <li>▪ Expandam o conhecimento acerca das diferentes famílias de instrumentos musicais convencionais e sobre a multiplicidade de instrumentos não convencionais;</li> <li>▪ Extrapolem o universo musical estrito, em busca da interface entre música e artes plásticas, som e espaço.</li> </ul>	<p><b>Sons para Guardar (1º sem.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Como classificar os sons: qualidades e múltiplos significados.</li> <li>▪ Timbre: identidade sonora.</li> <li>▪ Percepção da <i>altura</i>.</li> <li>▪ Possibilidades de descrição e registro do som.</li> <li>▪ As fronteiras entre música, ruído e silêncio.</li> <li>▪ A “música do mundo” por trás do silêncio.</li> <li>▪ Transformações históricas da paisagem sonora e poluição sonora.</li> <li>▪ O som no espaço: localização auditiva, percepção de sons em movimento e mapas sonoros.</li> <li>▪ A imitação como possibilidade musical – sonoplastia e recursos representativos na música.</li> </ul> <p><b>Portas e Janelas (2º sem.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Investigação da diversidade de costumes e manifestações musicais nas culturas de outros países visitados em aula.</li> <li>▪ O nascimento da música e as diferentes formas de produção musical nos países visitados – as famílias de instrumentos, o uso da voz e seus significados.</li> <li>▪ Criação e Improvisação coletiva: construção de efeitos de tensão e de repouso.</li> <li>▪ Exploração das possibilidades sonoras dos objetos: a identidade sonora de um material e variação de timbre e altura.</li> <li>▪ Criação de ambientes e dispositivos sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diário de sons: registro semanal de sons escutados.</li> <li>▪ Investigação, registro e classificação dos sons da sala de aula.</li> <li>▪ Formalização dos 4 parâmetros do som a partir das categorias de classificação inventadas.</li> <li>▪ Elaboração de mapas sonoros da sala de aula e de outros espaços.</li> <li>▪ Memória de sons da sala: arquivo coletivo de sons da infância.</li> <li>▪ Reflexão sobre silêncio e ruído a partir de 4’33, de John Cage.</li> <li>▪ “Passeio silencioso” pelo quarteirão, anotando sons.</li> <li>▪ “Caça ao tesouro sonoro”.</li> <li>▪ Contar histórias só com sons, sem palavras.</li> <li>▪ Jogos de imitação-advinhação de sons.</li> <li>▪ Exploração e improvisação coletiva com objetos de diferentes materiais trazidos pelos alunos – orquestra de papéis.</li> <li>▪ Jogos de adivinhar objetos pelo timbre.</li> <li>▪ Jogo da memória dos sons.</li> <li>▪ Construção de instrumentos com sucata e com materiais diversos.</li> <li>▪ Intervenção sonora na sala: como melhorar um ambiente sonoro?</li> <li>▪ Audição reflexiva de um repertório de referência com autores que dialogam com os conteúdos.</li> <li>▪ Pesquisas individuais sobre um artista de referência.</li> <li>▪ Avaliação das produções e apresentações dos alunos.</li> </ul>

Objetivos	Conteúdos	Principais Estratégias
	<p><b>Sonoplastia e trilha sonora (1º sem.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Som e identidade.</li> <li>▪ Imitação como possibilidade sonora e sonoplastia.</li> <li>▪ Sonoplastia: a arte da ilusão.</li> <li>▪ Rádio: o som cria mundos.</li> <li>▪ Cinema: o som como personagem.</li> <li>▪ Sonorização: comunicar-se pelo som.</li> <li>▪ O mundo do rádio.</li> <li>▪ Trilha sonora: medo, suspense, emoção.</li> <li>▪ <i>Leitmotiv</i> como estrutura de composição.</li> </ul> <p><b>Rock! (2º sem.)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O contexto social transformador do pós-guerra</li> <li>▪ Rádio, televisão e popstars: ascensão da indústria cultural e o nascimento da música pop.</li> <li>▪ A segregação racial nos EUA e a influência da música negra no rock.</li> <li>▪ Os movimentos culturais da década de 1950 e 60: rebeldia, Beatniks, movimento hippie.</li> <li>▪ O movimento pelos direitos civis e o movimento contra a guerra do Vietnã.</li> <li>▪ Os festivais de música, drogas e psicodelismo na música.</li> <li>▪ Timbres, ritmos, formas de interpretação: características musicais do rock e seus estilos.</li> <li>▪ O Folk Rock e a influência da música country norte americana.</li> <li>▪ Hard Rock e Heavy Metal: o som fica mais pesado e frenético.</li> <li>▪ Experimentalismo e influência da música de concerto no Rock Progressivo.</li> <li>▪ Punk Rock: desesperança, retorno à simplicidade e o protesto do DIY (do it yourself)</li> <li>▪ A estética Glam como forma de expressão e de romper barreiras.</li> <li>▪ O pop a partir da década de 1980 e outros desdobramentos culturais do rock nos dias de hoje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jogos de sonorização e adivinhação de objetos, ações e ambientes.</li> <li>▪ Jogos de contar histórias só com sons, sem palavras.</li> <li>▪ Escuta e imaginação a partir da sonoplastia de cenas de filmes.</li> <li>▪ Exercícios de sonoplastia de cenas de filmes.</li> <li>▪ Audição de trilhas sonoras – o que acontece no filme ao som desta trilha?</li> <li>▪ Exercícios de audição e identificação de <i>Leitmotivs</i>.</li> <li>▪ Discussão sobre a sociedade nas primeiras décadas do século XX e as origens do rock a partir de trechos audiovisuais.</li> <li>▪ Pesquisa sobre a história de um estilo de rock, suas principais expressões musicais e um artista ou grupo em especial.</li> <li>▪ Elaboração de uma apresentação sobre o estilo estudado com material audiovisual.</li> <li>▪ Planejamento, ensaio e execução de uma performance cênico-musical em grupo sobre o estilo pesquisado.</li> <li>▪ Levantamento e ensaio de repertório sugerido pelos alunos com toda a turma.</li> <li>▪ Registro e comentários de aula no caderno</li> <li>▪ Uso de softwares de edição de som (Audacity)</li> </ul>