



Colégio Equipe – 2023

Quadro Resumo do Planejamento de Ensino – Temático Interséries

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>CURSO TEMÁTICO INTERSÉRIES –</p> <p>Práticas em Linguagem de Cinema: Um jovem com uma câmera</p> <p>Prof. Moira Toledo</p>	<p>Que o estudante:</p> <ul style="list-style-type: none">desenvolva um olhar compreensivo do cinema que vá além da mera fruição dos filmes;conheça mais sobre cinema documental e suas diferentes vertentes;compreenda conceitos básicos da linguagem cinematográfica ficcional e documental;desenvolva projetos autorais individuais e em grupo, criando pontes com outros projetos da escola e com outras disciplinas;estude as relações entre cinema e sociedade, privilegiando alguns elementos fundamentais: as obras e sua circulação, os artistas, o público, a cultura de massa, a memória e a História.	<p><i>Como compreendemos o mundo que nos cerca?</i></p> <p><i>O cinema após o período pandêmico: luta para despertar nas pessoas o desejo e a coragem de estarem novamente juntas em uma sala escura para compartilhar uma experiência social e estética.</i></p> <p><u>1º semestre</u> O universo da preservação e difusão audiovisuais. Os desafios e a importância da promoção da cultura audiovisual na reconstrução do Brasil. Questões: - Como, depois de mais de um século sendo produzido predominantemente por homens brancos heterossexuais cisgêneros e ricos, finalmente o cinema vem sendo experimentado e promovido por todos - mulheres, pessoas trans, pretos e pretas, indígenas, dentre outros grupos historicamente oprimidos e excluídos? <i>A emergência das imagens construídas por esses grupos têm implicado em novas formas de fabular o real, de registrar o momento histórico - seja de maneira algo fiel e documental, seja de maneira fabular/ficcional.</i> - Como pensar um festival com potencial para despertar debates entre a juventude de hoje? Quais recortes estéticos e, sobretudo, políticos? Que tipo de filmes, quais temáticas?</p> <p><u>2º semestre</u> Documentário - O que vem sendo produzido pela multiplicidade de vozes antes nunca vista. Questões: - Quais os principais dilemas presentes na história, especialmente no Brasil? - Que filmes jovens querem fazer hoje? Que imagens só eles e elas podem produzir?</p>	<p><u>1º semestre</u> Concepção e produção de um festival.</p> <p><u>2º semestre</u> Concepção e realização, individual ou em grupos, de documentários de curta-metragem que serão exibidos para a comunidade escolar (partindo de experimentações práticas com celular na escola, em casa e pela cidade, trilhas de pesquisa, filmes exibidos em sala e orientação aos projetos).</p> <p><u>Ao longo do ano:</u></p> <ul style="list-style-type: none">Exibição e análise de curtas-metragens.Debates coletivos.

