

| DISCIPLINA | OBJETIVOS | CONTEÚDOS PROPOSTOS | PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS |
|---|--|---|---|
| <p>Curso Temático</p> <p>Arte e Contemporaneidade</p> <p>Prof. Gilberto Mariotti</p> | <p>Que o estudante, neste curso semestral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreenda a produção artística como crítica e questionamento da Cultura; • Compreenda os conceitos de modernismo e modernidade e diferencie os conceitos de “cultura moderna” e “arte moderna”; • Reflita sobre a relação entre a produção artística e acontecimentos políticos; • Problematize a visão cronológica da história da arte; • Compreenda o contexto social das produções surrealistas e dadaísta; • Elabore uma crítica ao espaço institucional concretizado pelo museu e às visões de História que contém seu discurso arquitetônico; • Reflita sobre o poder da imagem e sobre os efeitos da produção industrial no campo da arte; • Reflita sobre a experiência com a arte que se contrapõe a supremacia da imagem. | <p>Arte x Cultura:</p> <p>Modernidade e Modernismo</p> <p>Malievich: A influência da chamada “Ecole de Paris” na produção artística da Rússia pré-revolução, e a virada do Suprematismo como nova possibilidade de pensamento e criação.</p> <p>Duchamp: Deslocamento das vanguardas de Paris para Nova Iorque. As operações realizadas por ele: re-contextualização, deslocamento, contaminação.</p> <p>Warhol e a chamada Arte Pop: América dos anos 60 e sua consolidação como potência mundial no pós-guerra. O “american way of life” enquanto consolidação de um gosto de classe. A estética da publicidade como representação do real.</p> <p>Beuys: Um contraponto do lado perdedor, a Alemanha pós-guerra. A tentativa de restauração da experiência na relação com a arte. A proposta de uma escultura social e a visão da ação política como forma.</p> <p>Cildo Meireles: O contexto político (ditadura). As “Inserções em circuitos ideológicos” como intervenções diretas no espaço político e econômico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Aulas expositivas. • Exibição e análise de obras de artes. • Leitura de textos conceituais. • Debates em grupo. • Elaboração de trabalhos artísticos. |