

Quadro Resumo do Planejamento de Ensino - 3ª série

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Português Prof. Iuri Pereira</p>	<p>Que os estudantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Continuem o estudo da história literária dos Modernismos do século XX. b) Observem o esgarçamento dos modelos críticos que se evidencia no século XX. c) Compreendam a literatura como produto da série histórica que inclui os grandes gestos políticos, sociais e intelectuais. d) Estejam empenhados em uma leitura propositiva e crítica. e) Reflitam sobre o papel da imaginação literária e sobre a modalidade específica de seu discurso. f) Percebam que a literatura é um índice do estado do mundo e que ela tem uma função na circulação de ideias e imagens e na validação de valores morais. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Modernismos europeus; Futurismo, Dadá e Surrealismo; A “Belle Époque”; “Manifesto futurista” e “Primeiro manifesto dadá”. b) A narrativa modernista: James Joyce, Virginia Woolf, Marcel Proust, Gertrude Stein, Franz Kafka. c) <i>A terra devastada</i>, de T. S. Eliot; poesia como monumento a uma Europa destruída. d) Modernismo no Brasil; a Semana de Arte Moderna de 1922; “Manifesto da poesia pau-brasil” e poemas, de Oswald de Andrade. e) A poesia de 1930; Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Murilo Mendes, Vinicius de Moraes e Cecília Meireles. f) Os anos 1950 e o novo romance; Clarice Lispector e Guimarães Rosa. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Aulas sobre os aspectos históricos do início do século; apresentação das diretrizes da visão de mundo modernista: urbana, mecanizada, internacionalista, vanguardista. b) Leitura de romances, poemas, manifestos e trechos de ensaios de crítica literária. c) Apresentação de uma amostragem de textos, autores e autoras e outras referências; exibição de curtas-metragens de vanguarda do início do século XX. d) Debates, análises e interpretações coletivas. e) Seminários e trabalhos em grupo.

