

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p><b>O Brasil em Imagens e Documentos / História do Brasil</b></p> <p><b>Profª. Eliane Yambanis</b></p>	<p>Que o estudante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aprofunde aspectos metodológicos do trabalho:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ênfase na análise de paradoxos,</li> <li>- análise historiográfica,</li> <li>- delimitação de problemas teóricos e conceituais;</li> </ul> </li> <li>analise documentos históricos e linguagem de época;</li> <li>aprofunde a compreensão de textos conceituais;</li> <li>desenvolva a capacidade de trabalhar em grupos e dialogar com seus pares, de forma problematizadora, sobre a História;</li> <li>reconheça, compreenda e exercite as características do gênero Ensaio;</li> <li>desenvolva metodologias relacionadas à análise de imagens.</li> <li>amplie a autonomia frente a realização de procedimentos de pesquisa e sistematização de dados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A transição do mercantilismo para o capitalismo industrial.</li> <li>A crise do sistema colonial e o processo emancipação política.</li> <li>A organização do Estado Nacional Brasileiro e a organização político-partidária do século XIX ao século XXI.</li> <li>A importância política, cultural e social da região de Minas Gerais no século XVIII.</li> <li>Os mitos heroicos na História do Brasil, o que significa olhar para a História com essa perspectiva.</li> <li>As estruturas políticas do Estado Imperial e os interesses da elite agrária.</li> <li>Leis que mudaram a História do Brasil (da Independência aos dias atuais).</li> <li>Do escravo ao imigrante: transformações e permanências nos padrões de sociabilidade e nas relações de trabalho na sociedade brasileira.</li> <li>O mito do trabalho na origem do trabalho assalariado no Brasil.</li> <li>A produção ideológica da noção de trabalho na passagem do século XIX para o XX.</li> <li>Crise da monarquia e os limites da participação política no início da República.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto disciplinar: Em que medida uma produção artística pode ser considerada um documento histórico? (análise de quadros selecionados de Debret e Rugendas, filme <i>Carlota Joaquina, Princesa do Brasil</i>, documentos escritos de época)</li> <li>Análises iconográficas: De que forma a produção artística do século XIX revela o projeto ideológico do Estado nacional brasileiro?</li> <li>Trabalho de pesquisa em grupos únicos de acordo com o segmento temático de cada grupo.</li> <li>Análise de documentos políticos do século XIX: decretos, carta constitucional, manifestos, leis etc.</li> <li>Plenárias problematizadoras preparadas pelos alunos a partir de processos de pesquisa documental e bibliográfica.</li> <li>Estudo em campo: Como se organiza o mundo do trabalho em Cubatão? Qual o mito do trabalho ali constituído?</li> <li>Leitura e estudo de parte da obra de José de Souza Martins <i>O Cativo da Terra</i>. Editora Contexto.</li> <li>Produção de ensaio interdisciplinar.</li> </ul>

--	--	--	--