



COLÉGIO EQUIPE

Colégio Equipe – 2023

Quadro Resumo do Planejamento de Ensino - 3ª série

DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
-------------------	------------------	----------------------------	-------------------------------

<p>Espanhol</p> <p><i>Prof.^a Anaís Daniela González Escalona</i></p>	<p>Que o estudante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encontre mais um espaço de reflexão e análise em torno da linguagem, tendo como base os conhecimentos de sua língua materna, aplicando-os em língua espanhola; - Possa compreender e elaborar diversos tipos de gêneros textuais orais e escritos em língua espanhola e que interaja utilizando-a em diversas situações de comunicação com desenvoltura, criando seu próprio discurso; - Desenvolva estratégias de leitura que permitam o acesso a todo tipo de texto e ao aperfeiçoamento na busca de informações por meio da língua espanhola; - Desenvolva estratégias de escrita, através da leitura, análise e da tradução de textos poéticos e da desconstrução e criação de gêneros textuais; - Reconheça a importância do acervo cultural ao qual pode ter acesso através da língua espanhola; - Conheça e se aprofunde no universo da arte e da literatura produzidas em países de língua espanhola e aprofunde seus conhecimentos sobre história, cultura e literatura da América Latina. - Reconheça-se como membro da comunidade latinoamericana. 	<p>De novo o passado História e ficção, História e mitos da América, Colonizador e colonizado. Textos das primeiras navegações. <i>As veias abertas da América Latina</i>. Biografias: Tupac Amaru e Juana Azurduy. O presente histórico. Leitura e produção de texto.</p> <p>Um favor, um pedido ou uma ordem? O discurso publicitário, os manuais e as instruções. Fazer um pedido, dar instruções e ordens. Pedir um favor. Formas e usos do Imperativo. Gêneros a serem explorados: receitas, anúncios, zines, lambes e produções independentes. <i>Manuais de instruções</i>, de Júlio Cortázar.</p> <p>Contos latinoamericanos Características do gênero conto, o narrador, as personagens, o tempo e o ambiente. Contos de Mario Benedetti, Jorge Luis Borges e Adolfo Bioy Casares.</p> <p>Poetas afro latino-americanos e outras vozes Poesia: Victoria Santa Cruz (Perú), Nicolas Guillén (Cuba), Pablo Neruda (Chile).</p> <p>Práticas de composição e tradução.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e interpretação de documentos escritos. - Análise de audiovisuais. - Produção escrita de narrativas do passado. - Debate, análise e construção a partir de textos instrucionais. - Análise de slogans e criação de slogans para campanha de conscientização social. - Leitura e análise de contos curtos de autores latinoamericanos. - Leitura e tradução de poesias. - Transformação de textos do gênero jornalístico em textos poéticos (poesia de manchete). - Composição poética através da técnica de colagem com notícias de jornal. - Elaboração e produção do Projeto Linha do Tempo, utilizando fotografias e textos produzidos ao longo das três séries do Ensino Médio. - Aulas expositivas. - Trabalhos em grupo e individuais.
--	---	---	---