



DISCIPLINA	OBJETIVOS	CONTEÚDOS PROPOSTOS	PRINCIPAIS ESTRATÉGIAS
<p>Vozes, Falas e Histórias Latinoamericanas / Espanhol</p> <p>Prof^ª. Anaís Daniela González Escalona</p>	<p>Que o estudante:</p> <ul style="list-style-type: none">- Encontre mais um espaço de reflexão e análise em torno da linguagem, tendo como base os conhecimentos de sua língua materna, aplicando-os à língua espanhola;- Compreenda o conteúdo de um discurso (oral ou escrito) produzido por um falante de língua espanhola e que desenvolva estratégias de leitura que permitam o acesso a todo tipo de texto;- Possa interagir usando a língua espanhola em diversas situações de comunicação, considerando seus participantes, contextos e finalidades;- Produza seu próprio discurso oral ou escrito em língua espanhola, elaborando textos tais como biografias, autobiografias, convites, previsões, planos para o futuro (relatos sobre o presente e o passado);- Conheça a produção de escritores, diretores e compositores de diversas nacionalidades da América Latina e que compartilhe essas leituras com outras disciplinas;- Tenha contato com a história da América Latina, seu processo de colonização e independência e as suas semelhanças e diferenças com processos históricos do Brasil;- Tenha acesso a patrimônios culturais produzidos por outras comunidades latinoamericanas;- Reconheça-se como membro da comunidade latinoamericana.	<p><u>O que está acontecendo?</u> Mitos e personagens latinoamericanos: La Pachamama. Descrever ações que estão acontecendo no momento. Atualidades. O pequeno relato. Os pronomes de objeto direto. O gerúndio: suas formas e usos. Gêneros a serem explorados: relato curto. <i>Pachamama</i>, de Eduardo Galeano.</p> <p><u>A memória</u> Relatar o passado, descrever lugares e costumes do passado, comparando pessoas, objetos e lugares. A vida antes e agora. A infância, as brincadeiras e jogos. O Pretérito Imperfeito - suas formas e usos. Gêneros a serem explorados: fábula (Leonardo Da Vinci) e conto (<i>Casa Tomada</i>, de Julio Cortazar).</p> <p><u>O que vamos fazer amanhã?</u> Expressar desejos para o futuro, expressar intenção e obrigação ou necessidade. Atividades de lazer, programas culturais. Expressões de frequência. Usos de: ir + a + infinitivo e do Futuro Imperfeito. Gêneros a serem explorados: horóscopos, oráculos, notícias com previsões, ciência/ficção. Leitura: <i>Carta ao Sr. Futuro</i>, de Eduardo Galeano.</p> <p><u>Relatos do passado</u> Relatar ações que aconteceram e foram concluídas no passado. Pretérito Perfeito – suas formas e usos. Gêneros a serem explorados: biografias de personagens da América: Domitilia Chúngara, Pedro Navaja (música). Produção do texto autobiográfico para o Projeto Linha do Tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Leitura e compreensão de textos sobre mitos latinoamericanos.- Leitura e análise de ensaios, contos, poesias e crônicas de autores como Eduardo Galeano, Julio Cortázar e J.L. Borges.- Produção textual de carta ao futuro, baseada na análise da carta de Galeano.- Exploração e conscientização da noção de tempo na língua: presente passado e futuro.- Produção de textos orais e escritos: previsões para o futuro, narrativas do passado, em sala de aula e/ou em casa.- Discussão e produção escrita baseada em filmes e outros documentos.- Elaboração de um texto sobre memórias da infância.- Visionado de filmes, exercícios de compreensão auditiva.- Exercícios de sistematização de conteúdos trabalhados (individuais e em grupo).- Elaboração de uma pequena autobiografia ou narrativa de experiência do passado, para o Projeto Linha do Tempo.